

Татьяна ЗИНКЕВИЧ-ЕВСТИГНЕЕВА,
ректор Санкт-Петербургского института сказкотерапии

Дмитрий КУДЗИЛОВ,
проректор по научно-методической работе СПбИС

ШКОЛА ВОЛШЕБНИКОВ

*Программа по формированию системы ценностей,
положительного образа будущего
и конструктивного целеполагания*

НЕСКОЛЬКО СЛОВ О ВОЛШЕБСТВЕ

Замечали ли вы, уважаемые читатели, что мир современного ребенка и подростка буквально пропитан магией? С каким увлечением большинство из них читают и смотрят фильмы о Гарри Поттере или наблюдают за приключениями сестричек Халливелл в сериале «Зачарованные»! И многие по секрету сообщали, что мечтают обладать такими же волшебными способностями. Похоже, пришло время для активного формирования у детей и подростков понятия «волшебство». Однако немало психологов придерживаются мнения, что знание о существовании волшебства усиливает у ребенка инфантильные тенденции. Действительно, если обладаешь волшебной палочкой или чудесной бусиной, можно не учить уроки, не выполнять домашние обязанности, достаточно «применить магию» — и все готово! А если это невозможно в реальной жизни, то можно об этом помечтать. Или, включив компьютер, погрузиться в виртуальный мир игры... О тревожных последствиях такого рода «погружений» нам всем уже хорошо известно. Получается, что большинство детей и подростков имеют дело с «суррогатной магией» виртуальных компьютерных миров, плохих мистических сериалов, кинофильмов, романов. При этом созидательный смысл волшебства остается непознанным и неосмысленным. Это очень обидно, ведь понимание созидательной природы волшебства никак не связано с оккультизмом и «суррогатной магией». Сказкотерапевт всегда уважительно относится к волшебству и часто повторяет: «Волшебство — это большой труд». Конечно, можно возразить, что, как только ребенок или подросток услышит слово «труд», он сразу потеряет интерес к волшебству. Но, поверьте, это не так. В контексте сказкотерапевтических занятий можно сформировать понятие «волшебства» как конструктивной, созидательной, творческой деятельности. Собственно, этому и посвящена программа «Школа Волшебников».

ТЕОРИЯ ВОЛШЕБСТВА

Давайте попробуем ответить себе на вопрос: волшебство бывает только в сказках или оно свойственно и реальной жизни?

Если вы будете использовать эту программу, над данным вопросом необходимо размышлять, не жалея времени. Дело в том, что ответ на него прямо связан с вашей позицией как ведущего. И если вы придете к выводу, что волшебству есть место в реальном мире, — наши дальнейшие рассуждения позволят вам укрепить свою позицию и эффективно использовать данную программу.

Итак, как же проявляется волшебство в реальном мире?

Во-первых, в искусстве формирования и поддержания в себе особого состояния души, основанного на творческом отношении к жизни.

Есть люди, которые без специальных психологических упражнений и психотерапевтической поддержки умеют находить радость в мелочах. Какие бы обстоятельства и ситуации ни охватывали их тесным кольцом, эти люди удивительным образом разрешают трудности. Может, это происходит благодаря тому, что они не поддаются панике и верят в созидательную природу человека? Эти люди умеют не обращать внимания на мелкие обиды, не погружаться в переживания «несправедливости этого мира». Вместо этого они постоянно поддерживают в себе

чувство перспективы, веру в успех. Благодаря этому развивается их способность творчески изменять или принимать любую жизненную ситуацию. Рядом с такими людьми легко и светло, у них все в руках спорится. Не это ли можно назвать волшебством? Каковы источники этого волшебного состояния души? Наверное, внутренняя гармония и любовь. И, согласитесь, именно к этому состоянию души «чудака из сказки» стремятся многие из нас. Как много дел, забот, проблем нам приходится решить, чтобы прикоснуться к этому состоянию! Но тот, кто его пережил однажды, всю жизнь подпитывается этой энергией. Быть может, дорогие читатели, среди ваших знакомых есть такие люди-волшебники?

Во-вторых, волшебство проявляется через искусство «положительного мышления», основой которого является созидательная, творческая, преобразующая сила человека. Мэри Дейли в своих философских работах использует термин «психический активизм». Идея этого понятия заключается в преобразовании человеком окружающего пространства, в его способности влиять на события. Инструменты влияния на реальность — метафоры. Согласно М. Дейли, метафора подразумевает движение: «Метафора — это функция слова, она сдвигает значение и соотносится с преобразующим действием. Порой метафоры изменяют значение не только слов, но и явлений окружающего мира».

Если следовать этой логике и дальше, то можно догадаться, что использование метафор влияет на нашу судьбу. А что значит «использовать метафоры» в понимании сказкотерапевта? Сочинять сказки!

Сочиняя сказки, человек зашифровывает в метафорах реальные события. Наш опыт показывает, что сказки, сочиняемые людьми о своем будущем, очень часто сбываются. Поэтому так важен в сказке хороший конец.

Сказкотерапевт старается сформировать у своих клиентов «культуру хорошего конца», ибо это является залогом развития «положительного мышления». Человек — саморазвивающаяся система, поэтому большое значение имеют исходные посылки для развития, то есть идеи, мысли, чувства. Сказочный сюжет представляет собой жизненную программу, которая разворачивается и реализуется в течение некоторого времени. Поэтому мы часто наблюдаем, как сказки, сочиняемые нашими клиентами, сбываются в их жизни. Это не магия, а осознанный подход к жизни и большой труд «положительного мышления».

Воистину мысль материальна. Стоит только оглядеться вокруг — ведь многое из того, что мы видим, раньше было чьей-то мыслью. Летучий корабль, яблочко, катящееся по тарелочке, раньше были только мыслеобразами. Но сегодня для нас привычны самолеты, телевизоры, компьютеры. Поэтому, сочиняя добрые сказки с хорошим концом, записывая их, человек проявляет заложенную в нем великую созидательную творческую силу. Ведь именно сила мысли, воплощенная в материю, благоустраивает окружающий мир.

В третьих, волшебство проявляется как способность человека к трансформации, то есть превращению, изменению объектов окружающего мира и самого себя.

Самый простой пример волшебства как трансформации — это приготовление пищи. Попробуем объяснить это ребенку.

РАЗГОВОР С РЕБЕНКОМ О ВОЛШЕБСТВЕ КАК ТРАНСФОРМАЦИИ

Задумывался ли ты над тем, как становятся волшебниками? Может, тебе кажется, что достаточно добыть волшебную палочку, взять ее в руки, взмахнуть, и... случится волшебство. Ведь именно так происходит в известных кинофильмах. Но если ты смотрел фильм о Гарри Поттере, то видел, что для каждого существует своя, особая волшебная палочка и не так-то просто научиться ею пользоваться.

То, что в сказочном мире делает волшебная палочка, в нашем реальном мире делают наши знания, мысли, чувства и... руки. Да-да, именно так, не удивляйся, а лучше представь себе, как твоя мама готовит самый вкусный яблочный пирог.

Она берет муку, яйца, дрожжи, яблоки и другие продукты. Зная рецепт, она все правильно смешивает и готовит тесто. Говоря нашим волшебным языком, мама умеет ПРЕВРАТИТЬ муку, яйца, дрожжи в ТЕСТО. Мама знает, как правильно выпекать пирог в духовке, как украсить его и подать к столу.

А теперь представь себе, что ты никогда в жизни не видел всего процесса приготовления пирога. Мама показывает тебе пакет с мукой, яйца, кусочек дрожжей, яблоки, берет в руки волшебную палочку и говорит: «Веришь ли ты, что я смогу с помощью волшебной палочки и своей волшебной силы ПРЕВРАТИТЬ эти продукты во вкусный яблочный пирог?» Если ты уверен в том, что волшебства в нашей жизни не бывает, ты скажешь: «Не верю!» Но если ты

допускаешь, что и в реальной жизни возможно волшебство, ты можешь ответить маме: «Верю!»

«Хорошо, — говорит мама, — для того чтобы сотворить волшебство, нужно время. Прошу тебя пойти погулять или заняться своими делами, а я тебя позову».

И вот, прошло некоторое время, и мама зовет тебя. У нее в руке волшебная палочка, а рядом с ней стоит что-то, накрытое полотенцем. Она взмахивает волшебной палочкой и говорит: «Раз, два, три, превращение муки, яиц и яблок в наивкуснейший пирог свершилось!» В это время она поднимает полотенце, и ты видишь... ЯБЛОЧНЫЙ ПИРОГ.

Выходит, твоя мама — ВОЛШЕБНИЦА! Но что ей помогает творить волшебство: волшебная палочка или ее знания, труд, любовь? Конечно, ее знание рецепта, труд по превращению продуктов в пирог, любовь к тебе и членам твоей семьи.

Получается, что волшебная возможность превращать одно в другое есть и в нашем мире. Она есть и у тебя. Например, ты можешь с помощью цветных карандашей превратить белый лист бумаги в красивый рисунок. Или превратить нерешенные примеры по математике — в решенные.

Итак, волшебство, искусство превращать одно в другое, есть и в нашем мире. И ты можешь овладеть этим мастерством, так как необходимые способности у тебя для этого есть.

Волшебство как искусство превращать одно в другое проявляется в нашей жизни повсеместно и доступно любому человеку. Главное — захотеть. Трансформация как аспект волшебства подразумевает чудесные, но подготовленные и осмысленные изменения. И этому доброму волшебству есть место в нашей жизни.

Однако мы рассмотрели лишь пример волшебства — трансформации по отношению к объектам окружающего мира. Но есть еще один важный аспект волшебства как трансформации — это изменение себя. Настоящий волшебник, произнеся заклинание и взмахнув волшебной палочкой, может превратиться в кого угодно. Это называют способностью к «оборотничеству».

Слово «оборотничество» может ассоциироваться с негативным явлением. Действительно, в фильмах ужасов оборотень — это страшный персонаж. Как правило, изначально он прикидывается человеком, но при определенных обстоятельствах вылезает его звериная сущность. Но «ужастики» про оборотней — продукт не только современного кинематографа.

Раньше и в деревнях, и в городах тоже рассказывали истории про оборотней. Однако когда мы говорим о способности к «оборотничеству», подразумевается совсем иной смысл.

Совершить «оборот» означает с определенной целью превратиться в некое существо, а потом вновь принять свой прежний облик. Принцип оборотничества широко используется в педагогической и психологической практике, когда ребенку предлагается представить себя животным, сказочным героем.

Однако, когда ребенок представляет себя животным или сказочным героем, его внешний облик существенно не изменяется, поэтому у него может возникнуть ощущение, что реального волшебства не происходит. Но это не так. Все дело в том, что доброе волшебство — НЕВИДИМО. Нередко дети разочарованно спрашивают: «Почему?» Попробуем объяснить.

РАЗГОВОР С РЕБЕНКОМ О ТОМ, ПОЧЕМУ ВОЛШЕБСТВО НЕВИДИМО

Вероятно, тебя разочарует то, что волшебство невидимо. Но тем не менее — это важный секрет доброго волшебства. Давай узнаем его получше.

Итак, ты желаешь превратиться, скажем, в лошадь. Красивую, сильную, быструю. Ты закрываешь глаза и... превращаешься. Открыв глаза, ты бежишь к зеркалу и видишь... вовсе не лошадь, а свое обычное отражение. Думаешь, что волшебного превращения не произошло? А вот и нет! Оно произошло, только осталось невидимо нашему глазу. Знаешь, почему?

Представь себе, что произойдет, если ты превратишься в лошадь, а в это время в комнату неожиданно войдет бабушка. Конечно, увидев вместо любимой внучки совершенно незнакомую большую лошадь, бабушка в лучшем случае схватится за сердце. В худшем упадет в обморок. Скажи, пожалуйста, полезно ли это для ее здоровья? Если волшебство вредно для здоровья близких, разве оно может называться добрым? Безусловно, нет.

Поэтому доброе волшебство не меняет облика волшебника, чтобы его близкие не испугались и не повредили своего здоровья.

Но как же тогда действует волшебство? Это происходит так.

В первую очередь настоящий волшебник перед превращением задает себе вопрос: а зачем я хочу превращаться, какие качества, возможности я хочу приобрести? Допустим, он хочет быть быстрым и сильным. Потом он начинает размышлять, в кого ему надо превратиться, чтобы быть быстрым и сильным, и приходит к выводу, что образ лошади лучше всего

подходит для реализации задуманного. И тогда он говорит: «Я хочу превратиться в лошадь, чтобы быть быстрым и сильным!» И — превращается, правда, этого никто из его близких не заметит. Но зато он станет сильнее.

Но самое удивительное другое. Когда волшебник превращается обратно в самого себя, качества того, кем он был, могут у него остаться. То есть, если он был лошадью, ощущение силы и способность быстро бегать у него могут остаться на некоторое время. Ну а если он хочет, чтобы эти качества остались у него надолго, ему необходимо тренироваться, чтобы их поддерживать.

Итак, волшебство позволяет превратиться в кого-либо, приобрести его качества и возможности и, «вернувшись» в самого себя, поддерживать, тренировать их. При этом доброе волшебство сильно не меняет облика, чтобы не доставлять неприятностей тем, кто нас знает и любит. Кроме того, серьезно изменять свой облик не очень полезно для здоровья.

В вышеназванных трех аспектах волшебство проявляется в реальном мире. Но в контексте сказкотерапевтических занятий мы путешествуем по сказочной стране и можем столкнуться с еще одним проявлением волшебства — героями сказочного мира. Феи, волшебники, сказочные животные являются в виде кукол, становятся помощниками и учителями в сказочной стране. Размышлять о волшебстве ребенку, подростку и особенно взрослому очень важно. Это дает возможность вырваться из пелены обыденности и посмотреть на мир творческим, созидющим взглядом Волшебника.

С другой стороны, разговор о волшебстве становится необходимым тогда, когда вы заметили, что ребенок легко берет волшебную палочку и с ее помощью собирается разрешить все трудности. Это означает, что он еще мало знает о волшебстве. О том, что волшебство — это великий труд. За одним взмахом волшебной палочки стоят огромные знания, без которых не достичь желаемого результата. Поэтому настоящий Волшебник — это тот, кто много знает и использует свою силу на благо людям и окружающему миру. Тот, кто научился только размахивать волшебной палочкой, еще не волшебник. Если мы не будем говорить об этом с нашими воспитанниками, использование волшебства может способствовать укреплению инфантильных тенденций. Разговор о волшебстве со взрослыми можно начать сказкой Феликса Кривина.

ЗОЛУШКА (Из записок Коцея Бессмертного)

У нас лужайка, на лужайке дерево, а под деревом мы с бычком. Нас с бычком — раз-два и обчелся, и нам так не хватает кого-нибудь третьего... Ну, конечно, не кого-нибудь... — Золушка, — говорю я, — ну зачем тебе эта теткина сказка? Не век же в ней вековать. Я чудак. Я ничего не понимаю. Потому что как же она оставит ларек? Должен же кто-то продавать волшебные палочки.

— Бесплатно?!

— Конечно, чтобы больше было чудес.

— Но ведь многие покупают их на дрова!

Оказывается, они и покупают дрова. Все волшебство не в палочке, а в том, для чего ее покупаешь.

— Золушка, — говорю я, — разве тебе плохо на нашей лужайке? У нас и дерево есть, правда, всего одно дерево, но, когда стемнеет, это все равно что в лесу. И будем мы под этим деревом жить-поживать, добра наживать — чем плохо?

— Жить-поживать? — испуганно отзывается Золушка. — Но ведь это же конец сказки. Когда так бывает, значит, уже конец.

Я ее успокаиваю. У нас с ней конца не будет. Ведь у нас же сказка про белого бычка. Я хочу рассказать ей сказку про белого бычка, но она рассказывает мне свою сказку.

В той сказке, в которой Золушка жила раньше, у нее было мало радости. Злая мачеха, злые сестры, сколько ни работай — никакой благодарности. Но потом Золушку полюбил принц, она стала его невестой, и тогда-то случилось самое страшное: все стали жить-поживать, добра наживать.

Туфельку больше не возили по городу в поисках Золушки, — теперь Золушку возили по городу в поисках туфелек, бальных платьев, жемчугов и других предметов первой царской необходимости.

Золушка жила во дворце. Прежде чем стать принцессой, ей надо было привыкнуть к новым условиям. Ей надо было привыкнуть к мягкой постели и вкусной еде, к лакеям, которые угадывают мысли на расстоянии, и к советникам, которые на расстоянии подсказывают мысли.

Золушка пробиралась на конюшню, где стояли рысаки, похожие на рысаков доброй волшебницы,

и спрашивала:

— Лошадки, лошадки, вы из какой мышеловки?

Рысаки презрительно фыркали в ответ: происходит из мышеловки они считали для себя унижительным. Золушка подходила к лакею:

— Добрый человек, вы не могли бы снова стать ящерицей?

И лакей отвечал так, как отвечают все лакеи:

— Как будет угодно вашей милости.

Золушка все чаще вспоминала о своей тесной каморке. Там было сыро и холодно и приходилось много работать, но зато там мыши превращались в рысаков, а тыква в карету. Здесь же кареты не растут в огороде, их делают знаменитые мастера, и бриллианты здесь — просто бриллианты, а золото — просто золото.

— Почему ты не радуешься? — спрашивал у Золушки принц.

— Мне не радостно.

— Это не причина. А почему не веселишься?

— Мне не весело.

— Это не причина.

Кончилось тем, что Золушка сняла туфельки и босиком ушла из дворца. Вдвоем с теткой они открыли ларек и продают в нем волшебные палочки.

— Но ведь для многих это просто дрова!

Она смеется:

— Если очень захотеть, даже твой прутик может стать волшебной палочкой.

— А когда палочки кончатся? Ведь все на свете имеет конец. Только наша сказка не имеет конца, потому что у нас все повторяется.

Но она сказала, что в жизни ничего не должно повторяться, что повторение — это все равно что конец.

И что лучше иметь одну простую палочку, которая, если захотеть, может стать волшебной, чем иметь целое царство и больше ничего не хотеть.

НРАВСТВЕННЫЙ ИММУНИТЕТ И ВОЛШЕБСТВО

В концепции сказкотерапии мы все чаще используем понятие «нравственный иммунитет», понимая под этим способность человека к противостоянию негативным воздействиям духовного, ментального и эмоционального характера, исходящим от социума. Содействие формированию нравственного иммунитета становится одной из важнейших задач сказкотерапевта.

Как работает нравственный иммунитет? Он фильтрует любую информацию духовного, ментального или эмоционального характера. Для этого применяются распознавание, дифференциация, осмысление, критическая оценка. И если информация, пройдя подобное «чистилище», признается позитивной для развития личности, то она включается в систему ценностей человека и дополняет его картину мира.

Информация, не прошедшая «чистилище», определяется как разрушительная для личности и поступает в копилку иммунной памяти. Благодаря этому становится возможным быстро распознавать и нейтрализовать действие новой деструктивной информации.

Нравственный иммунитет является приобретенным, его формирование происходит с момента рождения и продолжается в течение жизни. Одним из базовых компонентов нравственного иммунитета является система ценностей личности.

В детском и юношеском возрасте нравственный иммунитет подпитывается метафорами, содержащимися в сказках, легендах, притчах. В дальнейшем поддержание и развитие иммунной памяти связано с осмыслением и чувственно-смысловым проживанием важнейших духовных, культурных и социальных ценностей.

Таким образом, нравственный иммунитет является тем естественным механизмом, который формируется психикой для защиты «человеческого духа» и обеспечения внутренних условий для конструктивной самореализации.

Получается, что овладение основами доброго волшебства способствует формированию и укреплению нравственного иммунитета.

А теперь представим себе ситуацию, когда у ребенка или подростка знания о волшебстве есть (допустим, они приобретены из кинофильмов и сериалов), а нравственный иммунитет еще не сформирован. Как легко направить всю силу своих помыслов и чувств, чтобы наказать обидчика, получить желаемое, не прикладывая духовных и творческих сил! В этом случае преобразующая сила волшебства может быть использована для разрушения другого. А это уже называют колдовством.

Соотнеся понятия волшебства и нравственного иммунитета, мы получим определение доброго волшебства и колдовства (злого волшебства).

Слово «волшебство» обладает особым положительным эффектом. «Волшебник», «волшебница» — говорим мы, желая подчеркнуть чьи-то необычные созидательные способности. Волшебство связано именно с созиданием. Хотя встречаются и злые волшебники, но их чаще всего именуют колдунами, чернокнижниками.

В Западной Европе с XIII по XVIII в. колдовство являлось символом общения со сверхъестественными силами, направленными во зло. По-видимому, со времен Средневековья в подсознании большинства людей колдовство устойчиво ассоциируется со злом. Это подкреплено разнообразными сказочными историями, в которых героям приходится бороться с колдунами, принимая помощь добрых волшебников.

Таким образом, добрые волшебники выступают в качестве созидателей, а колдуны — в качестве разрушителей. По отношению к сказочному герою волшебник — помощник, защитник, существо, стимулирующее у героя проявление лучших сторон души, открывающее чудесные возможности и способности. Колдун (или злой волшебник) — манипулятор, гонитель, существо, ограничивающее свободу, самоактуализацию, навязывающее свою волю.

Если мы перенесем метафору волшебства и колдовства во внутренний мир человека, то окажется, что:

- волшебство связано с системой ценностей созидания, самоактуализацией, идеальным образом Я, сформированным или активно формирующимся нравственным иммунитетом;
- колдовство связано с теневыми сторонами человека, «уязвленными» аспектами его личности, деструктивными психологическими защитами, склонностью к разрушительному манипулированию, с несформированным нравственным иммунитетом.

Подвергаясь влиянию неблагоприятных факторов внешней среды, деструктивному манипулированию со стороны окружающих, человек как бы «заколдовывается». При этом повышается уровень тревожности, появляется агрессивность, суетливость, дисгармоничность. Такое может произойти и с ребенком, и со взрослым. Близкие не узнают человека — так он изменяется.

Образно говоря, при несформированном нравственном иммунитете клиент сказкотерапевта временно «заколдован» и требует «расколдовывания». Следуя этой логике, сказкотерапевту важно установить, во что именно «заколдован» клиент.

Для этого в сказкотерапии используется задание: «Нарисуйте, во что бы вас могли заколдовать?» (при этом допускаются уточнения: заколдовать может злая ведьма, колдун и пр.). Психологический анализ рисунка строится на символическом значении изображенного.

Но любое колдовство обратимо, и всегда можно найти действие, которое позволит «расколдоваться». Однако, побывав в состоянии «заколдованности», герой не может быть прежним, он обязательно должен стать лучше, приобрести новые качества, способности и возможности.

Чтобы увидеть, к какому чудесному образу может прийти человек, сказкотерапевт дает ему задание: «Нарисуйте, в кого бы вас превратил Добрый волшебник».

Итак, мы пришли к важным для нас определениям.

Волшебство (доброе волшебство) — это способность человека изменять себя, развиваться, поддерживать в себе особое творческое состояние, формировать позитивные мыслеобразы. Важное условие для доброго волшебства — созидательная система ценностей и нравственный иммунитет.

Колдовство (злое волшебство) — это деструктивное изменение себя, другого, объектов окружающего мира; проявление несформированных нравственного иммунитета и системы ценностей.

«Заколдованность» — временное «проблемное» состояние человека, связанное либо с чужим негативным воздействием, либо с несформированным нравственным иммунитетом и системой ценностей.

Этими понятиями будет пользоваться ведущий программы «Школа Волшебников» в процессе обсуждения с детьми и подростками приобретенного ими в процессе занятий опыта.

ОРГАНИЗАЦИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Занятия в «Школе Волшебников» разбиты на 2 цикла. Длительность перерыва между циклами — от двух недель до одного месяца и более. Длительность перерыва устанавливается ведущим в соответствии с его организационными возможностями.

Если программа взята за основу тренинга, предполагающего занятия по 7 часов в день, можно провести оба цикла без перерыва в течение 2–3 дней. В этом случае этапы интеграции, резюмирования и ритуал выхода ведущий проводит не в конце каждого упражнения, а в конце дня. Одним словом, мы предлагаем коллегам творчески подходить к организации занятий по

программе «Школа Волшебников», тем более что само название к этому располагает. Если говорить о программе в том виде, в котором она приведена здесь, то каждое занятие рассчитано на один урок (40–45 минут) для опытного ведущего, способного вести занятия в интенсивном темпе. Однако наиболее гармонично занятия проходят, если на них отводится больше времени — два урока (1,5 часа). Программа может быть использована как для групповых, так и для индивидуальных занятий. Количество участников в группе желательно ограничить до 15–18 человек (лучше — меньше).

Оборудование и материалы для проведения программы

Магнитофон;
коллекция аудиозаписей с разнообразной музыкой;
ковёр (желательно);
стилизованный сказочный сундук (им может стать и небольшая коробка) для хранения рисунков, кукол и других вещей;
большая старинная (стилизованная) книга, в которой записаны секреты волшебников;
песочница, песок, вода и коллекция миниатюрных фигурок.
Песочница представляет собой деревянный ящик размером 50 x 70 см, глубиной 8–10 см. Если предполагается проведение занятий с большими группами, лучше заказать большую песочницу. Ее размеры могут быть:
140 x 100 см, глубина 10–12 см
или 80 x 80 см, 8–10 см.
Дно и борта песочницы необходимо выкрасить в голубой цвет. В этом случае борта будут символизировать небо, а дно — воду.
Песок нужно просеять, промыть под проточной водой и заполнить им песочницу на одну треть. В коллекции небольших игрушек должны быть:
— деревья, растения;
— камешки, ракушки, бусины;
— разнообразные домики;
— маленькие фигурки, изображающие различных героев, персонажей.

Оборудование и материалы для каждого занятия двух циклов

- 1.1. Свеча или красивый светильник; цветные карандаши (примерно по 8 цветов на каждого участника) или мелки; листы белой бумаги формата А4; стилизованный сказочный сундук.
- 1.2. Свеча или красивый светильник; пластиковые ведерки емкостью 0,5 л или 1 л; газеты или большой кусок полиэтилена; лист толстого картона (который используют для изготовления коробок под бытовую технику; можно взять использованную коробку); ведро с водой и кружка; полотенца; 2 кг муки, 1 кг соли, 100 г подсолнечного масла, 1 кг клея ПВА, коробка гуаши.
- 1.3. Свеча или красивый светильник; цветные карандаши, бумага.
- 1.4. Свеча или красивый светильник; песочница с песком; вода; миниатюрные фигурки.
- 1.5. Свеча или красивый светильник; цветная бумага, ножницы, скотч, степлер, фольга; ткани, накидки; аксессуары, из которых можно быстро создать костюм (корона, трость, шпага, шляпа, цветы и пр.).
- 1.6. Свеча или красивый светильник; цветная бумага, ножницы, скотч, степлер, фольга; ткани, накидки; аксессуары, из которых можно быстро создать костюм (корона, трость, шпага, шляпа, цветы и пр.); бейджики (персональные нагрудные карты) по количеству участников группы; посох или трость (для жезла Церемониймейстера).
- 1.7. Свеча или красивый светильник; моток веревки (или нарезанная веревка: примерно 30–40 отрезков длиной от 30 см до метра и более); длинная веревка или нить; скотч; небольшой красивый горшочек; примерно 0,5 кг песка; около 10 средних и крупных камней; красивая ветка дерева; цветная бумага, ножницы, фольга, скотч, пластилин, деревянные зубочистки (по количеству участников); красивые разноцветные ленточки, тесемки длиной до 10 см (количество тесемок берется из расчета по 3–4 тесемки на каждого участника группы).
- 2.1. Пластилин из расчета по 2–4 цветных бруска на каждого участника группы.
- 2.2. Пачка пластилина; одноразовые бумажные тарелки по количеству участников группы.
- 2.3. Пластилин, цветная бумага, фольга, клей, скотч, степлер, ножницы, кусочки тканей.
- 2.4. Пластилин; шесть листов цветного картона: белый, черный, желтый, красный, зеленый, синий.
- 2.5. Пластилин; клубок красивой пряжи.
- 2.6. Пластилин, песочница, вода, миниатюрные фигурки.
- 2.7. Пластилин, песочница, вода, миниатюрные фигурки; небольшие картонные или пластиковые коробочки по количеству участников группы.

(Находятся в книге. Ведущий иногда раскрывает ее и читает во время первого цикла занятий.)

1. Волшебник стремится постоянно изучать свой мир; он с большим уважением относится к миру, волшебству другого волшебника, даже если тот сильно отличается от него самого.
2. Волшебство — это творчество.
3. Волшебники учатся у тех героев, которых сами создают.
4. Волшебники умеют переплести судьбы разных героев, создавая новые увлекательные сюжеты, истории.
5. Волшебник умеет каждое дело довести до красивого, достойного, хорошего конца. Особенно если дело касается сказки.
6. Волшебство — это искусство преобразования, превращения одного в другое.
7. Волшебная сила растет, когда используешь ее во благо добрым людям.
8. Настоящий волшебник умеет принимать ответственные решения и давать мудрые советы.
9. Волшебники умеют видеть разные грани одной и той же ситуации.
10. Волшебники чутко относятся друг к другу, ощущая невидимые нити взаимоотношений, и стараются создавать из них красивые узоры.

СЦЕНАРИИ ЗАНЯТИЙ В ШКОЛЕ ВОЛШЕБНИКОВ

ЦИКЛ ПЕРВЫЙ: ОСНОВЫ МАСТЕРСТВА

Занятие первое (1.1)

Ориентация

Все участники группы рассаживаются в кругу либо на стульях, либо на полу.

Ведущий начинает знакомство.

Ведущий. Дорогие друзья, приятно приветствовать вас в Школе Волшебников! Кто-то из вас верит в волшебство, а кто-то, быть может, и нет. Независимо от этого ваша жизнь сложилась так, что вы оказались именно в этом месте и именно сегодня. Каждый волшебник знает, что ничего не бывает случайным. Итак, давайте знакомиться! Позвольте, начну я. В реальном мире меня зовут... (имя ведущего). Но в мире волшебном у меня есть другое имя, тайное. Возможно, я его вам открою, когда мы будем узнавать тайну имени. Хочу вам сказать, что у каждого волшебника есть тайное имя, которое он может открыть только самым близким. Но об этом после. Разрешите узнать, как зовут каждого из вас и что вы думаете о волшебстве.

Действия ведущего во время знакомства заключаются в следующем. Он внимательно выслушивает участника, после чего благодарит его, четко и громко произносит его имя и говорит об отношении к волшебству. Например: «Спасибо, Вася. Ты веришь, что волшебство есть в нашем мире, и хотел бы стать волшебником», или «Спасибо, Маша. Ты считаешь, что волшебство — это детские сказки», или «Спасибо, Петр. Ты являешься поклонником Гарри Поттера и тебя увлекает волшебство». Важно, независимо от того, совпадает мнение ведущего с мнением участника группы или нет, произнести все четко и без оценки. Когда участники группы выскажутся, ведущий продолжает.

Ведущий. Спасибо, дорогие друзья, за искренность, за то, что вы все такие разные. Но нам пора отправляться в путь. Одним — для того чтобы освоить искусство волшебства, другим — для того чтобы понять, есть оно или нет. Один из секретов волшебства (мы о нем дальше будем говорить особо) заключается в том, что волшебство невидимо. Пусть вас это не разочаровывает. Вскоре вы узнаете, что иначе невозможно.

Кстати, если вы смотрели фильм о Гарри Поттере, то помните, что платформа «девять и три четверти», с которой отправлялся поезд в Школу Волшебников, была невидима обычным глазом. Нужно было сосредоточиться, поверить и... оказаться в волшебном мире. Нам же входило в сказку, в волшебный мир поможет чудесный светильник (или волшебная свеча).

Ритуал входа

Ведущий включает музыку и зажигает светильник (или свечу).

Ведущий. Прошу вас, дорогие друзья, подойти поближе к светильнику, протянуть над ним руки и закрыть глаза... Знаете ли вы, что стоит только закрыть глаза, как мы можем оказаться в мире, именуемом волшебным, сказочным, фантастическим?.. Мудрецы называют его миром внутренним. А внутри каждого из нас живет волшебство, надо только найти время, чтобы

понять его, почувствовать и научиться использовать... И сейчас, когда вы откроете глаза, вроде ничего существенно не изменится вокруг, однако появится внутренний настрой, желание понимать волшебство. А это значит, что мы оказываемся в самом настоящем волшебном мире... Пожалуйста, сделайте глубокий вдох и медленный выдох... Не спеша откройте глаза и оглядитесь вокруг.

Что-то изменилось? Практически ничего? Я же вас предупреждала, что волшебство невидимо, нам еще предстоит научиться его ощущать и даже создавать.

Но, благодаря чудесному светильнику и нашему ритуалу, мы провели границу между миром реальным и волшебным. Это очень важно для того, чтобы наши миры не перемешались, а наши путешествия и занятия позволяли нам брать из волшебной страны нечто важное для нас. То, что будет нам помогать в нашей жизни. Итак, в путь! Хотя, позвольте...

Расширение

Ведущий. Позвольте, как мы отправимся в путь, когда у нас нет самого главного? Кстати, чего же у нас с вами нет?

Ведущий выслушивает мнения участников (обычно говорят, что не хватает еды, компаса, снаряжения и пр.), и продолжает:

Дорогие друзья! Какой уважающий себя путешественник отправляется в путь без карты, не зная цели своего пути? Мы же себя уважаем? Значит, нам нужна карта. У кого-нибудь из вас есть с собой карта волшебного мира? Нет? Что же делать?

Конечно, такую карту не купишь, ее придется делать самим. Кстати, начинающим волшебникам рекомендуется сделать свою собственную карту. Вы спросите — как? Для этого нам потребуются чистые листы и цветные карандаши. Прошу вас, возьмите их и устраивайтесь поудобнее.

Ведущий дает инструкцию постепенно, следя за участниками группы (дальнейшие действия описаны в статье Т. Зинкевич-Евстигнеевой и Д. Кудилова «Карта сказочной страны» в «Школьном психологе», № 45, 2003. — **Ред.**).

Ведущий. Итак, у нас есть карта, есть цель пути и маршрут. А значит, есть готовность путешествовать по нашей внутренней сказочной стране.

Закрепление

Ведущий. Дорогие путешественники! Давайте рассмотрим карты друг друга, ведь нам же предстоит идти вместе! Положите свои карты в круг и рассмотрите их внимательно. Что вы думаете о том, что видите? Конечно, все карты очень разные, так же как и мы с вами! У каждого свое волшебство, свой внутренний мир. Один из секретов волшебства гласит:

«Волшебник стремится постоянно изучать свой мир; он с большим уважением относится к миру, волшебству другого волшебника, даже если тот сильно отличается от него самого».

У каждого из нас свой путь, и сейчас хотелось бы узнать, какой он у вас. Пожалуйста, глядя на свою карту, по очереди расскажите о том пути, который вы собираетесь пройти.

Пожалуйста, держите карту так, чтобы всем было видно, и опишите свой маршрут.

Описание может начинаться словами: «Я захожу в эту страну в месте... Меня встречают... Я прохожу через... потом я иду через... Достигаю цели, которая располагается... через некоторое время возвращаюсь обратно через...»

Если участник затрудняется с описанием своего пути, ведущий помогает ему, подсказывает слова, сопоставляя маршрут с условными обозначениями. Желательно, чтобы каждый участник рассказал о своем пути, однако если кто-то не хочет этого делать, настаивать не стоит.

Интеграция

Когда участники группы закончат рассказывать о своих маршрутах, ведущий продолжает.

Ведущий. Похоже, дорогие друзья, мы с вами хорошо подготовились к путешествию. Что полезного может нам дать сегодняшний опыт для реальной жизни?

На первом занятии участникам еще сложно интегрировать опыт занятия в жизненную практику, поэтому вопрос ведущего может повиснуть в воздухе. Важно понимать, что, с одной стороны, навык рефлексии будет формироваться постепенно, а с другой стороны, к подобным размышлениям у многих просто нет привычки. Поэтому ведущий «подсказывает» ответы.

Ведущий. Как же, дорогие друзья, вы не знаете, как опыт создания карты и планирования маршрута путешествия пригодится нам в реальности?! Ведь о «способности к планированию» так много говорят умные взрослые! Мы учимся планировать маршрут в сказочной стране, и постепенно этот навык начинает помогать нам планировать свою жизнь, время, деньги. Мы учимся ставить цель в волшебном мире, и постепенно в реальности у нас появляется ясность в том, чего мы хотим добиться в жизни. Вы же знаете, что если у человека нет цели, ему сложно использовать свои таланты, или, как говорят у нас, «свое волшебство» для

достижения успеха.

Так что ни одно действие в волшебном мире не бывает бесполезным! А нам с вами еще предстоит научиться понимать, как опыт занятий волшебством будет помогать нам в жизни.

Резюмирование

Ведущий быстро и четко подводит итоги.

Ведущий. Итак, сегодня мы с вами прикоснулись к тому, что называют волшебством, волшебным миром. Вы нарисовали карту своей сказочной страны, обозначили цель, проложили маршрут для ее достижения. Вы увидели, какие разные карты у нас получились, и это неудивительно — ведь все мы разные. Вы рассказали о том, через какие территории пролегает ваш путь. И благодаря этому мы как будто побывали в стране каждого из нас. Мы с вами говорили о том, что умение ставить цель и прокладывать маршрут к ее достижению очень важны не только в волшебном мире, но и в мире реальном.

Но... время нахождения в сказочном мире всегда ограничено, и нам пора возвращаться. Позвольте попросить вас оставить ваши карты в этом сундуке (ведущий достает сундук и открывает его).

Ритуал выхода

Ведущий включает музыку и зажигает светильник.

Ведущий. Нам пора! Прошу вас, подойдите к светильнику, протяните над ним руки, закройте глаза... Давайте сделаем глубокий вдох и медленный выдох... Мы возвращаемся из волшебного мира в реальный, забирая с собой важные знания. Да, волшебный мир невидим и едва уловим, но благодаря нашим путешествиям мы можем «остановить мгновение» и постепенно понять, что такое волшебство, и даже научиться этому. И об этом наша следующая сказка... Давайте сделаем глубокий вдох и медленный выдох, откроем глаза и вернемся в наш реальный мир! Смотрите, вроде бы ничего не изменилось, но, наверное, вы выходите из этой комнаты чуть-чуть другими...

Занятие второе (1.2)

Ориентация

Когда все участники группы рассядутся в кругу, ведущий начинает занятие.

Ведущий. Приветствую вас, дорогие друзья! Позвольте узнать о вашем настроении и о том, что было с вами в то время, пока мы не виделись.

После того как участники группы обменяются репликами, ведущий продолжает.

Готовы ли вы продолжать наше путешествие в мир волшебного? Тогда — в путь.

Ритуал входа

Ведущий. Вы уже знаете, что достаточно протянуть руки над этим светильником, закрыть глаза, как мир волшебного отделяется от мира реального и мы можем создать для себя пространство волшебной страны. Достаточно сделать глубокий вдох и медленный выдох, закрыть глаза, и... вы переноситесь в мир, в котором действуют законы волшебства. Итак, мы — вошли.

Расширение

Ведущий. Дорогие друзья, помните наш сундук? Там находятся те карты сказочной страны, которые вы создали. Но все карты разные, а идти нам посчастливилось всем вместе. Как же объединить наши пути?

Ведущий продолжает после реплик участников:

Вы знаете, второй урок волшебства гласит: «Волшебство — это творчество». Именно творчество позволит нам объединить наши пути. Кстати, а вы знаете, что такое «творчество»?

Да, мы с вами будем постепенно познавать смысл творчества и узнавать, что это такое. Но пока остановимся на том, что творчество — это наша волшебная способность создавать что-то новое, чего еще не было; красивое, удобное, приятное. Чтобы объединить наши пути, давайте создадим сказочную страну. Но нам для этого потребуются волшебные краски. Слышали о таких? Нет? Кто-то уже слышал, а кто-то еще нет? Тогда позвольте вам рассказать одну историю.

Ведущий подводит участников группы к месту, где лежат полиэтилен, краски, мука, соль, подсолнечное масло, клей, пластиковые ведерки; берет в руки одно из ведерок и рассказывает.

Ведущий. Знаете ли вы, что в сказочном мире это называют «волшебным горшочком для красок»? Так вот, жила давным-давно на свете одна добрая волшебница. Уж не буду рассказывать обо всех ее чудесных делах и подвигах, скажу только, что она очень хотела, чтобы люди стали добрее и научились доброму волшебству. Но люди мечтали повелевать другими, часто забывая о доброте, ссорились и воевали друг с другом. Конечно, это очень печалило волшебницу. Долгими вечерами, глядя на огонь в камине, она размышляла о людях и о том, как помочь им лучше понимать друг друга. И вот однажды она решила разобраться в причинах непонимания и ссор между людьми и посмотреть на мир глазами самого неуживчивого и вздорного короля.

Она прочла заклинание и... очутилась на месте ворчливого короля. Что тут началось! Ей казалось, что она сидит в самом неудобном тронном кресле, на ней надета самая неприятная в мире одежда, а вокруг бродят самые несимпатичные в мире люди! Ну как тут можно быть добрым! Но самое главное — весь мир вдруг потерял краски и стал черно-белым! Несколько минут на месте вздорного короля привели волшебницу в самое скверное расположение духа. Даже яркие языки пламени в камине показались ей какими-то скучными и блеклыми.

«Да, — начала размышлять волшебница, придя в себя, — если видеть все черно-белым и противным, как можно сохранить в своем сердце любовь и доброту?! Что же делать?» И вдруг волшебницу осенило: «А добавлю-ка я в жизнь этого вздорного короля красок!» Дни и ночи трудилась волшебница над рецептом волшебных красок, способных менять картину мира и делать сердца людей добрее. Она понимала, что у красок должна быть прочная основа — из того, что является для человека самым необходимым. Она пустила по свету своих помощников, которые задавали людям один вопрос: «Что вам нужно, чтобы стать счастливее?»

По-разному отвечали люди на этот вопрос. Одни говорили, что хотят всегда быть сытыми и здоровыми; другие — что желают познать сокровенные тайны жизни; третьи мечтали, чтобы у них в жизни все шло как по маслу; четвертые — что хотят быть гибкими и текучими, как вода, чтобы с легкостью «утекать» из любых жизненных невзгод; а пятые желали склеить разбитые отношения...

«Пожалуй, я смогу им помочь, — размышляла волшебница. — В основу для красок я положу муку, чтобы люди всегда были сыты и здоровы; потом я добавлю соли, чтобы они могли узнавать тайны жизни; затем я капну масла, чтобы дела людей шли удачно; замешаю волшебное тесто и буду постепенно разбавлять его водой, тщательно перетирая комочки, чтобы не было в жизни людей обид и ссор. А когда мое волшебное тесто станет таким, чтобы я смогла испечь чудесные оладьи, вот тогда-то я и добавлю особого клея! Чтобы склеивались разбитые отношения, хорошие дела и добрые начинания».

Волшебница изготовила чудесное тесто, разлила его по горшочкам и стала добавлять в каждый горшочек краску. Стоит ли говорить, сколько помощников было у нее! Небо прислало ей голубой цвет, лес — зеленый, огонь — красный. Солнышко позолотило один из горшочков, а радуга — сразу семь! Вскоре на столе у волшебницы стояли волшебные краски.

— Что же было дальше? — спросите вы. А дальше волшебница и ее помощники стали обходить жителей этой страны и учить их смешивать волшебные краски и рисовать ими. И даже вздорный король научился этому. Правда, сначала он ворчал, не доверял волшебнице, но потом процесс создания красок его захватил. А когда он стал рисовать ими, его вздорность растворилась — ведь он стал видеть мир в цвете. Трон сразу стал удобным, королевская одежда приятной, а придворные показались ему милыми и интересными людьми.

С тех пор и существует секрет волшебных красок. А те, кто приготовят их вместе, смогут создать настоящую волшебную страну.

Закрепление

Ведущий. Вот такая история! И сегодня мы с вами сможем создать эти волшебные краски и сотворить волшебную страну.

Для этого прошу вас взять в руки по волшебному горшочку. И пока вы держите его у руках, я расскажу вам, как готовить основу для красок. Итак, сначала вы наполовину (или чуть меньше) заполняете свой горшочек мукой и начинаете помешивать ее пальцами, помня, что мука была положена для сытости и здоровья. Затем вы добавляете горсть соли и перемешиваете ее с мукой, помня о том, что соль помогает познавать тайны. Далее вы капаете в горшочек чуть-чуть подсолнечного масла, «умасливаете» тесто. Но помните, что чрезмерное «умасливание» приводит к совершенно противоположному эффекту! Поэтому добавьте не более половины чайной ложки масла. Капните в горшочек немного воды и замесите тесто.

Перетирая комочки между пальцами, потихоньку разбавляйте тесто водой. А когда оно станет достаточно жидким, как тесто для оладьев или сметана, тогда добавьте в него примерно 2–3 столовые ложки клея ПВА и хорошо перемешайте. Если тесто сильно

загустеет, его можно чуть-чуть разбавить водой.

Когда волшебное тесто будет готово, вам предстоит договориться между собой о том, кто какой цвет будет создавать в своем горшочке. Создавать страну мы будем сообща. Итак, в путь!

В процессе приготовления красок ведущий оказывает участникам помощь. Если при распределении цветов возникают трудности, можно подчеркнуть важность сотрудничества и взаимопонимания между начинающими волшебниками.

Когда краски будут готовы, ведущий помогает участникам разложить большой картон и показывает, как рисовать волшебными красками. Краску можно выливать из горшочка прямо на картон, можно капать «цвет на цвет», можно поднимать края картона, давая краскам растекаться. Но не стоит размазывать краску по картону — в этом случае она потеряет свой «объем».

Ведущий, наблюдая за процессом рисования, может неоднократно повторять, что создается сказочная страна, поэтому она должна быть красивой, интересной, необычной.

После того как страна будет создана, ведущий просит участников навести порядок. Затем все усаживаются в круг.

Интеграция

Ведущий начинает обсуждение. Ниже приводятся примерные вопросы для обсуждения.

Каково быть волшебником, создавать новый мир, новую страну?

Что было легко, а что трудно?

Как опыт приготовления волшебных красок и совместного создания сказочной страны пригодится нам в реальной жизни?

Резюмирование

После обсуждения ведущий подводит итог.

Ведущий. *Итак, сегодня мы с вами познали первый урок волшебства, который гласит: «Волшебство — это творчество». Мы узнали историю появления волшебных красок, назначение каждого ингредиента. И самое главное — смогли приготовить их сами и создать новую сказочную страну. Давайте заберем с собой из нашего путешествия ощущение, что мы — добрые волшебники, способные творить.*

Ритуал выхода

Ведущий. *Сейчас пришло время возвращаться в реальный мир. Прошу вас протянуть руки над светильником, закрыть глаза, сделать глубокий вдох и медленный выдох... И, открывая глаза, сохранить в себе ощущение волшебника.*

Занятие третье (1.3)

Ориентация

Когда все участники группы рассядутся в кругу, ведущий начинает занятие.

Ведущий. *Приветствую вас, дорогие друзья! Позвольте узнать о вашем настроении и о том, что было с вами за то время, пока мы не виделись. А также интересно узнать, что происходило с ощущением волшебника, которое в прошлый раз вы унесли с собой из нашего путешествия.*

После того как участники группы обменяются репликами и рассказами, ведущий продолжает:

Что ж, ощущение волшебника важно постоянно тренировать в себе. Готовы ли вы продолжать наше путешествие в мир волшебного? Тогда — в путь.

Ритуал входа

Ведущий. *Вы уже знаете, что достаточно протянуть руки над этим светильником, закрыть глаза, как мир волшебного отделяется от мира реального и мы можем создать для себя пространство волшебной страны. Достаточно сделать глубокий вдох и медленный выдох, чтобы перенестись в мир, в котором действуют законы волшебства... Итак, мы вошли.*

Расширение

Ведущий. *Волшебные краски высохли, страна стала реальной. Вы сейчас смотрите на эту картину и видите, быть может, лишь красивые разноцветные пятна, но не видите конкретных образов. Так бывает и в реальном мире, когда вы поднимаетесь высоко-высоко над землей, например, на самолете. И внизу, на земле, сливаются очертания домов, дорог, полей, рек.*

Но стоит внимательно взглянуться в страну, созданную вами, или опуститься пониже, можно

заметить жителей этой страны. От обычного человека они убегают, поэтому он может сказать, что видит на картине лишь цветные пятна. Но от внимательного взгляда волшебника они не прячутся, а, наоборот, стараются быть замеченными им.

Закрепление

Ведущий. *Уважаемые волшебники! Внимательно рассмотрите вашу страну и постарайтесь увидеть живущих в ней героев и описать их. Ну, а если сложно их разглядеть — тогда вам придется их придумать!*

На разглядывание картины можно дать 2–3 минуты. После чего ведущий спрашивает участников, увидели ли они хотя бы по одному герою.

Получив положительный ответ, ведущий просит каждого участника придумать имена тем героям, которых они разглядели. Получив отрицательный ответ, ведущий предлагает каждому участнику придумать героев, которые могли бы жить в сказочной стране, нарисовать их и дать им имена.

Ведущий. *Уважаемые волшебники! Познакомьте всех нас с героями, живущими в этой стране. Давайте встанем вокруг картины, и каждый по очереди представит своего героя.*

Но прежде чем мы начнем, открою вам третий секрет волшебства: «Волшебники учатся у тех героев, которых сами создают». То есть каждый из жителей волшебной страны может чему-то научить самих волшебников! Но только настоящий волшебник знает то, чему его может научить сказочный герой. Мы, волшебники, можем научиться у героев сказочной страны выражению каких-либо чувств, каким-то интересным движениям, может быть танцевальным. А также жизненным девизам или каким-то иным интересным вещам. Подумайте, чему мы можем научиться, что сможем перенять от того героя, с которым каждый из вас сейчас будет знакомить группу.

Итак, давайте знакомиться! Назовите, пожалуйста, своего героя, расскажите, где он живет, что он любит и чего не любит. Поведайте нам, какой у него характер, и изобразите его жестами, мимикой, словами. А все мы, как волшебники, желающие учиться, будем повторять движения за тем, кто рассказывает и показывает.

Но главное, расскажите и покажите то, чему у вашего героя можно научиться. И все мы опять повторим это. Так волшебники учатся у героев, которых сами же и создают.

Когда все участники группы расскажут о своих героях, изобразят их, ведущий продолжает: *Спасибо большое, уважаемые волшебники, что познакомили нас с жителями сказочной страны. Мы знаем теперь, что волшебники учатся у тех героев, которых сами и создают.*

Четвертый секрет и урок волшебства гласит: «Волшебники умеют переплестать судьбы разных героев, создавая новые увлекательные сюжеты, истории». Поэтому давайте сейчас сядем в круг и постараемся придумать историю, которая объединит судьбы представленных сегодня героев.

Итак, мы начинаем: каждый по кругу дополняет общую сказку двумя-тремя предложениями.

Для ведущего важно довести общую сказку, сочиняемую участниками группы «по кругу», до положительного, жизнеутверждающего конца. При этом нужно помнить, что если общая сказка прошла три круга, закончить ее участники могут уже с трудом. Поэтому, чтобы поддерживать процесс сочинения, ведущий участвует в создании групповой сказки наравне со всеми и по необходимости проявляет дополнительную инициативу (в особенности в позитивном завершении общей сказки).

Интеграция

Когда сказка завершится, ведущий переходит к обсуждению.

Какой вам показалась сказка, созданная нами?

Легко ли объединять героев единым сюжетом, да еще всем вместе?

Как пригодится нам этот опыт в реальной жизни?

Слушая реплики участников группы, ведущий периодически вступает в обсуждение и комментирует сказанное в ключе понятия волшебства. Например, так.

Ведущий. *Безусловно, непросто с ходу создать сказку, объединить героев единой сюжетной линией. Кто такие увиденные нами герои сказочной страны? Это — проявление нас самих.*

Рассказывая о своих героях, мы рассказывали о какой-то части себя, о каких-то своих способностях, особенностях. Говоря о том, чему герой может научить других волшебников, мы делились своим жизненным опытом. Ведь все мы друг друга чему-то учим и все друг у друга чему-то учимся. Но когда мы создавали общую сказку, фактически мы переплетали наши пути, находили общее, строили взаимосвязи.

Это то, чем осознанно или неосознанно приходится заниматься в реальной жизни каждому человеку: искать точки соприкосновения с другими. Именно поэтому для нас оказывается особенно важным хороший конец сказки. Ведь конец сказки — это итог некоторых взаимоотношений, завершение некоторого процесса, цикла, дела. Если мы с вами научимся,

проходя через разнообразные уроки, испытания, приобретения, завершать дела, взаимоотношения красиво и достойно, значит, уроки волшебства не прошли для нас даром. Поэтому, дорогие друзья, пятый урок волшебства гласит: «Волшебник умеет каждое дело довести до красивого, достойного, хорошего конца. Особенно если дело касается сказки».

Резюмирование

Ведущий. Сегодня мы с вами узнали, что волшебники учатся у тех героев, которых сами создают, и умеют переплести их судьбы, придумывая увлекательные истории с хорошим концом. Давайте возьмем с собой из нашего путешествия знание о том, что настоящий волшебник и в реальной жизни старается довести каждое дело до красивого, достойного, хорошего конца.

Ритуал выхода

Ведущий. Пришло время возвращаться в реальный мир. Прошу вас, протяните руки над светильником, закройте глаза, сделайте глубокий вдох и выдох... И, открыв глаза, сохраните в себе ощущение волшебника, того, кто умеет для каждого дела, для каждого события придумать счастливый конец.

Занятие четвертое (1.4)

Ориентация

Когда все участники группы рассядутся в кругу, ведущий начинает занятие.

Ведущий. Приветствую вас, дорогие друзья! Позвольте узнать о вашем настроении и о том, что было с вами за то время, пока мы не виделись. А также интересно, о чем вы думали после нашего прошлого путешествия.

После того как участники группы обменяются репликами и рассказами, ведущий продолжает: Что ж, путь волшебника непрост. Волшебник чаще других задумывается над закономерностями жизни, чаще других задает себе вопросы и ищет на них ответы. Иногда волшебники даже думают, что быть волшебником невероятно трудно. Но известно, что сомнение, поиск ответа ведут волшебника по его пути. Готовы ли вы продолжать наше путешествие в мир волшебного? Тогда — в путь.

Ритуал входа

Ведущий. Вы уже знаете, что достаточно протянуть руки над этим светильником, закрыть глаза, как мир реального отделяется от мира волшебного и мы можем создать для себя пространство волшебной страны. Достаточно сделать глубокий вдох и медленный выдох и... перенестись в мир, в котором действуют законы волшебного. Итак, мы — вошли.

Расширение

Ведущий. Уважаемые волшебники! Пришло время узнать еще один секрет и пройти еще один урок волшебства: «Волшебство — это искусство преобразования, превращения одного в другое». Частично вы уже проходили этот урок, когда смешивали волшебные краски. Вы превратили отдельные ингредиенты — муку, соль, подсолнечное масло, клей — в чудесное тесто и создали краски, а потом и сказочную страну. Сегодня мы с вами пойдем дальше и научимся оживлять сказочную страну. Вы спросите, как такое возможно? В волшебном мире возможно многое, но только все в свое время. Итак, мы отправляемся в путь, в пустыню, туда, где не ступала нога человека!

Ведущий подводит участников к песочнице и просит их расположиться вокруг нее.

Что вы видите? Да, перед вами — пустыня. Здесь никто давно уже не живет. А было время, когда и в этом мире текли реки, цвели сады, процветали города. И жили здесь в незапамятные времена умные, добрые и талантливые люди. Но что-то случилось с ними. Вероятно, вирусы зависти, обиды, жадности, лени и знева долетели и до этой страны. Люди стали завидовать друг другу, обижаться и ссориться. Это отнимало у них массу времени, они очень уставали, и, когда надо было построить новое здание или посеять пшеницу, им было не до этого или просто лень.

Эта болезнь передавалась из поколения в поколение, и через некоторое время вся страна пришла в запустение. Немногие успели перебраться в другие страны: пески пустыни занесли страну. Но есть пророчество, которое гласит: «Если придут на место, занесенное песками, волшебники с добрым сердцем, то раздвинут они пески — и потекут реки; вызовут они дождь — и расцветут сады. Воздвигнут они горы и новые города. И оживет волшебный мир».

Может, вы и есть те волшебники с добрыми сердцами, о которых сказано в пророчестве?

Тогда вы можете вызвать дождь — для этого вам достаточно взять кувшин с водой и полить песок. Тогда вы сможете раздвинуть пески — вы увидите там голубую воду. Тогда вы сможете оживить волшебную страну и населить ее жителями. Оглянитесь — и вы увидите в этой коллекции разных героев, дома, растения. Итак, все в ваших руках!

Закрепление

Ведущий ставит музыку и отходит в сторону, давая участникам возможность договориться друг с другом и создать страну в песочнице. Когда страна будет готова, ведущий просит участников рассказать о ней.

Интеграция

Ведущий. *Сегодня счастливый день! Древнее пророчество свершилось! Волшебники с добрыми сердцами действительно оживили сказочную страну.*

Что же помогло вам сделать это?

Было ли что-то, что мешало вам проявлять свою волшебную силу превращения?

Что полезного мы возьмем с собой в реальный мир из этого путешествия?

Резюмирование

Ведущий. *Сегодня, исполнив древнее пророчество, мы с вами познали еще один урок волшебства — искусство преобразовывать, превращать одно в другое. Давайте заберем с собой в мир реального эту силу и это чувство.*

Ритуал выхода

Ведущий. *По традиции — протяните руки над светильником, закройте глаза, сделайте глубокий вдох и выдох... И, открыв глаза, сохраните в себе силу волшебника.*

Занятие пятое (1.5)

Ориентация

Когда все участники группы рассядутся в кругу, ведущий начинает занятие.

Ведущий. *Приветствую вас, дорогие друзья! Позвольте узнать о вашем настроении и о том, что произошло с вами за то время, пока мы не виделись. А также интересно узнать, как «вела себя» сила волшебника, которую мы забирали с собой в прошлый раз.*

После того как участники группы обменяются репликами и рассказами, ведущий продолжает: *Что ж, силу волшебника важно растить, тренировать. Поэтому и говорят, что волшебство — великий труд. Труд познания, преодоления, совершенствования. Наблюдать волшебство бывает гораздо занятнее, чем самому становиться волшебником. Но зато быть волшебником — это здорово. Но готовы ли вы продолжать наше путешествие в мир волшебного, даже зная, что это труд? Тогда — в путь.*

Ритуал входа

Ведущий. *Вы знаете, что достаточно протянуть руки над этим светильником, закрыть глаза, как мир реального отделяется от мира волшебного и мы можем создать для себя пространство волшебной страны. Достаточно сделать глубокий вдох и медленный выдох и... перенестись в мир, в котором действуют законы волшебства. Итак, мы вошли.*

Расширение

Ведущий. *Позвольте задать вам вопрос: могут ли волшебники сотрудничать с людьми, или они должны жить обособленно?*

Действительно, нередко волшебники становятся советниками королевских особ и простых людей, помогают им в принятии решений. Волшебники принимают участие в воспитании монархов. Наверное, вам известна история о короле Артуре и его наставнике волшебнике Мерлине? Именно из бесед с ним черпал юный Артур мудрость и рассудительность.

Известны истории о том, как волшебники помогали юным отверженным монархам поверить в свои силы и обрести трон. И вот одна из них.

В незапамятные времена жил на свете один старый и мудрый волшебник. Он жил уже не одну сотню лет в своем замке один, погруженный в таинственные книги и кристаллы, и мало интересовался событиями, происходящими в соседней стране. А между тем в королевстве происходили весьма драматические события. Один из родственников короля устроил заговор и убил монарха. Его малолетнего сына спас шут, через подземный потайной ход выбравшись из дворца. Но вот беда — в лесной чаще на них напали разбойники, верный шут погиб, а юный

принц успел убежать.

Мальчик все бежал и бежал, страх придавал ему силы, но когда они закончились, он упал и уснул. Открыв глаза, он увидел незнакомую часть леса и понял, что заблудился и помощи ждать неоткуда. Королевская кровь была сильна в нем, поэтому он не пал духом, а пошел дальше, в надежде выйти к людям. Хорошо, что история эта произошла летом и юный принц мог поддерживать свои силы, питаясь лесными ягодами. Сколько времени прошло, неизвестно. Известно только, что сын короля сумел добраться до ворот замка волшебника.

В это время волшебник как раз пытался разглядеть в хрустальном шаре хоть что-нибудь. Но шар был мутным — то ли от времени, то ли от пыли. И вдруг волшебник услышал тихий стон. Он несколько раз потряс головой, опасаясь, что это у него шумит в ушах, но потом все же дошел до ворот своего замка и попытался открыть их, но не смог. Он так долго не выходил из своего замка, что петли массивных дверей заросли мхом. Он произнес несколько заклинаний — но безуспешно. Тогда, подставив лестницу, он очистил двери от мха и капнул в петли масла.

Каково же было его изумление, когда, открыв двери, он увидел несчастного принца. Дни и ночи выхаживал волшебник юного скитальца, а когда тот окреп, начал учить его искусству управления государством. Но, сидя в старой запыленной комнате волшебника, принц никак не мог вообразить себя королем. Ему было сложно не только учиться принимать мудрые решения, но даже гордо расправлять плечи. Тогда волшебник превратил комнату в тронный зал, создал королевский наряд и знаки отличия.

Сидя на волшебном троне, облаченный в королевский наряд, держа в руках знаки королевского отличия, юный принц наконец ощутил себя королем. А наставления волшебника дошли до его сердца.

Окрепнув и повзрослев, принц вернулся в свое королевство, отобрал у самозванца трон и правил страной мудро и счастливо.

Что касается волшебника, то он радовался изменениям, произошедшим в его замке, радовался за принца. И он понял, что долгое отшельничество не укрепляет, а ослабляет силы волшебника. И в книге для будущих волшебников он записал: «Волшебная сила растет, когда используешь ее во благо добрым людям».

С тех пор волшебники всегда живут рядом с монархами, помогают им мудро править страной, а также становятся наставниками юных принцев и принцесс.

Вот, дорогие друзья, какая история. Но рассказана она вам не для развлечения. Узнав о том, что вам удалось превратить пустыню в цветущую сказочную страну, волшебный мир просит вас о помощи. На самом деле мы сейчас с вами находимся в потерянном королевстве. Оно потерялось во времени и пространстве. Только вы сможете его вернуть к жизни. Готовы? Если так — за дело!

Закрепление

Ведущий. Мы умеем превращать одно в другое! Давайте создадим здесь тронный зал, образ королевства и короля. Сейчас мы с вами разделимся на три группы:

■ первая группа превратит эту комнату в тронный зал, используя только подручные средства (необходимо сделать королевский трон, дорожку к трону, расставить кресла для приближенных короля);

■ вторая группа продумает и изготовит знаки королевского отличия (державу, скипетр, корону);

■ третья группа продумает и предложит костюм для монарха.

Участники игры делятся на три группы и занимаются своим делом. Обычно на приготовления уходит не более 15–20 минут. Затем все собираются в круг и показывают свои достижения.

Первая группа «рекламирует» тронный зал, вторая показывает и рассказывает о знаках королевского отличия, третья — представляет «новый наряд короля».

Ведущий. Спасибо вам, уважаемые волшебники, от всего волшебного мира. Вы в очередной раз доказали свое могущество! Нет больше потерянного королевства — есть новое королевство.

Но теперь нам необходимо понять, кто же будет новым королем и королевой, кто — придворными. А между тем время нашего пребывания в сказочной стране истекает. Что же делать? Выход есть — мы придем в новое королевство в нашем следующем путешествии.

Кстати, подумайте, кто в следующем путешествии превратится в короля, королеву, царедворца. Чтобы вам легче было выбрать свой пост при дворе, посмотрите на список «вакансий»:

1. Шут
2. Тайный Главный советник Короля
3. Тайный Главный советник Королевы
4. Первый Главный министр
5. Хранитель государственной Казны
6. Главный Пополнитель государственной Казны (сборщик налогов и податей)

7. Главный министр оборонительных, наступательных, карательных, созидательных и иных военных действий
8. Министр по делам подданных (по социальным вопросам)
9. Главный хранитель традиций, истории и культуры Королевства
10. Наследный принц (или принцесса)
11. Главный министр земельных угодий
12. Главный министр по связям с другими государствами
13. Хранитель Большой королевской печати
14. Главный министр королевского Закона и образцового Порядка

Ведущий. При сказочном королевском дворе могут быть и другие должности. Забегая вперед, хочу вас предупредить, что при дворе действуют правила хорошего тона. Все царедворцы относятся друг к другу вежливо и почтительно. Обращаться друг к другу надлежит не иначе как «Ваша Светлость», «Ваше Высочество», «Ваше Величество», «Милорд», «Миледи». Речь наша также должна будет соответствовать высокому сану.

Интеграция

Ведущий. Итак, в следующий раз мы вернемся в созданное вами королевство, но сейчас, выходя из волшебного мира, давайте поговорим о том, какой опыт сегодня мы забираем отсюда.

Резюмирование

Ведущий. Сегодня мы с вами узнали, что для волшебников важно сотрудничать с людьми, помогать им, от этого их волшебная сила растет. Вам удалось выполнить просьбу волшебного мира и превратить потерянное королевство — в новое. Теперь у нас есть тронный зал, знаки королевского отличия и костюм. В следующий наш приход королевство оживет благодаря тому, что мы превратимся в царедворцев. Покидая сегодня волшебный мир, давайте возьмем с собой ощущение того, что волшебник всегда может творчески изменить пространство вокруг себя, как вы сегодня нашли потерянное королевство.

Ритуал выхода

Ведущий. По традиции протяните руки над светильником, закройте глаза, сделайте глубокий вдох и выдох... И, открыв глаза, сохраните в себе силу волшебника.

Занятие шестое (1.6)

Ориентация Перед началом занятия ведущему необходимо воссоздать тронный зал, сделанный в прошлый раз участниками, и разложить созданные в прошлый раз костюм короля и знаки королевского отличия.

Когда все участники группы рассядутся в кругу, ведущий начинает занятие.

Ведущий. Приветствую вас, дорогие друзья! Позвольте узнать о вашем настроении и о том, что было с вами в то время, пока мы не виделись. Мне также интересно, придумали ли вы, каким царедворцем станете при дворе нового королевства?

После того как участники группы обменяются репликами и рассказами, ведущий продолжает: Что ж, нас ждет волшебный мир и новое королевство, которое благодаря вам перестало быть потерянным. Итак — в путь!

Ритуал входа

Ведущий. Давайте протянем руки над светильником, закроем глаза, на время отделим мир реальный от мира волшебного и создадим для себя пространство волшебной страны. Мы делаем глубокий вдох и медленный выдох и... переносимся в новое королевство. Итак, мы — вошли.

Расширение

Ведущий. Мы с вами знаем, что волшебники становятся советниками королевских особ и простых людей, помогают им в принятии решений. Сегодня мы открываем еще один секрет волшебников: «Настоящий волшебник умеет принимать ответственные решения и предлагать мудрые советы».

Для того чтобы стать настоящим волшебником, важно научиться соединять силу волшебства и мудрость короля или царедворца, государственного деятеля. Силу волшебства мы с вами уже не раз ощущали, теперь нам предстоит познать мудрость тех, кто заботится о подданных и принимает ответственные решения.

Закрепление

Ведущий. Настоящий волшебник может перевоплотиться в кого угодно и вынести из превращения важный для себя опыт. Нам предстоит выбрать короля или королеву, а самим стать царедворцами. Это — знатные дворяне, опытные министры, помогающие монарху решать важные государственные проблемы. Кто из вас будет министром с дворянским титулом, кто будет высокородной фрейлиной (а нам известно, какое влияние они имеют при дворе!), кто будет мудрейшим советником, кто — канцлером? Но сначала — выбираем и облачаем короля или королеву.

После того как король или королева избраны, ведущий раздает участникам бейджики (персональные нагрудные карты) и просит написать свое имя, звание и должность при дворе. Также всем придворным предлагается внести дополнения в свой костюм. А те участники группы, которые в прошлый раз создавали королевский костюм, помогают королю одеться.

Когда все приготовления закончены, ведущий просит Короля (или Королеву) на некоторое время удалиться из комнаты. Сам ведущий берет Большой жезл Церемониймейстера (посох, трость), список придворных и просит всех приглашенных на Большой Королевский прием образовать у дверей две шеренги. Церемониймейстер становится в конце шеренги и торжественно объявляет:

Ведущий. Большой Королевский Прием! Его Величество Король (имя Короля или Королевы)! Церемониймейстер три раза ударяет о пол жезлом, дверь раскрывается, и под торжественную музыку в зал входит Король (или Королева). Все придворные склоняются в почтительном поклоне, пока Король (или Королева) занимают свои места на тронных креслах. Далее ведущий-Церемониймейстер продолжает:

— Ваше Величество! По вашему указу созваны лучшие умы вашего государства! Дозволите ли вы занять вашим верным подданным достойные их места?

— Дозволю, — говорит Король.

Ведущий-Церемониймейстер по очереди представляет всех придворных. Например:

— Его Светлость Первый Главный министр Ваших Величеств — Карл Кронштадтбергский! — громко объявляет он и три раза ударяет об пол жезлом. Первый Главный министр подходит к трону, почтительно кланяется, и Король указывает ему то место, которое он должен занять. Когда ведущий-Церемониймейстер назовет всех придворных и они займут свои места, можно начинать Государственный Совет.

Ведущий-Церемониймейстер достает заранее подготовленный пакет (в котором обозначена основная проблема, предлагаемая на суд царедворцам) и передает его тому из придворных, на кого укажет Король.

— Ваше Величество, — говорит ведущий-Церемониймейстер, доставая пакет. — Скороход доставил этот срочный пакет. Что прикажете с ним сделать?

— Передайте его моему Главному Первому министру! — отвечает, например, Король, и Церемониймейстер выполняет приказание.

— «Ваше Величество! На южной границе государства собираются военные отряды. Это похоже на подготовку к войне. Лазутчики донесли нам о коварстве вашего южного соседа. Что нам делать? Подпись — Хранитель южной границы граф Южбанзайский», — читает Главный Первый министр.

— Мои верные министры, царедворцы! — после паузы обращается Король к своим подданным.

— Вы — лучшие умы и сердца нашей страны! Что делать нам? Прошу вас высказать свои мысли и подкрепить свою позицию вескими аргументами! Что скажете вы, Главный министр по связям с другими государствами? Известно ли вам о коварстве нашего южного соседа?

Если играющий роль Короля чувствует себя скованно, «не идет на экспромт», ведущий становится у него за спиной и на ухо подсказывает слова.

В обсуждении важного государственного вопроса каждый высказывается с позиции своей роли. Ведет обсуждение Король (или Королева), ему помогают советники. Иногда Шут вставляет оригинальные замечания, на которые Король либо реагирует, либо пропускает. В ходе обсуждения могут разделиться мнения, образоваться фракции. Подводя итоги обсуждения, ведущий-Церемониймейстер формулирует сценарии решения проблемы и просит Короля вынести окончательное решение. Если Король затрудняется, ведущий помогает ему. Решение Короля может звучать так:

— Повелеваю! Прекратить панику и тревогу! Главному Министру по внешним связям послать к южному соседу делегацию для выяснения обстоятельств происшествия на южной границе! Главному министру оборонительных, наступательных, карательных, созидательных и иных военных действий послать дополнительное войско на южную границу!

Хранителю государственной Казны — выделить средства, необходимые для экипировки солдат и оплаты расходов на поездку делегации к южному соседу! Главному Пополнителю государственной Казны повелеваю — продумать и объяснить нашим подданным необходимость сбора дополнительных податей на ведение военных действий; Министра по делам подданных прошу оказать ему содействие!

Главному хранителю традиций, истории и культуры Королевства повелеваю поднять древние источники, обосновывающие наше право на южные земли! Главному министру королевского Закона и образцового Порядка — обеспечить в стране отсутствие паники и нормальное течение жизни, в случае военных действий — обеспечить порядок! Главному министру земельных угодий повелеваю в случае реальной угрозы военных действий обеспечить уборку урожая в сжатые сроки!

Хранителя Большой королевской Печати прошу своевременно подготовить для почтенных министров все необходимые бумаги и сопроводительные документы, а также подготовить текст Королевского Указа! Нашего Наследника прошу усиленно упражняться в военном искусстве и оказывать всемерную поддержку почтенным министрам!

Общую координацию и контроль за исполнением возлагаю на Первого Главного министра! Тайного Главного советника прошу поразмышлять над этой ситуацией.

Оглашая свое решение, Король старается упомянуть всех присутствующих царедворцев и каждому дать свое «повеление». В этом ему помогает ведущий. Например, он может задавать Королю вопросы: «Ваше Величество, а как быть с тем-то и тем-то?» или «Ваше Величество, а что должен делать ваш Первый министр?»

После этого королевский прием заканчивается.

Ведущий-Церемониймейстер объявляет:

— Его Величество Король (имя)! — Король выходит из зала, придворные провожают его поклонами.

— *Королевский прием и государственный совет окончен!* — *провозглашает ведущий-Церемониймейстер и ударяет жезлом об пол.*

Участники аплодируют друг другу.

Интеграция

Ведущий просит участников рассказать о своих чувствах и впечатлениях. Основные темы для обсуждения:

Легко ли быть придворным?

Легко ли быть Королем (Королевой)?

Чему эта игра могла бы нас научить?

Какие качества, способности помогут развить каждому участнику игры сыгранная им роль?

Резюмирование

Ведущий. *Сегодня мы с вами присутствовали при дворе. Как мудрые царедворцы, мы приняли решение государственной важности. Действительно, настоящий волшебник умеет принимать ответственные решения. Давайте возьмем с собой в реальный мир осанку, стиль общения и мудрость царедворцев.*

Ритуал выхода

Ведущий. *Пожалуйста, протяните руки над светильником, закройте глаза, сделайте глубокий вдох и выдох... И, открыв глаза, сохраните в себе осанку, стиль общения и мудрость царедворца, соединив их с силой волшебника.*

Занятие седьмое (1.7)

Ориентация

Когда все участники группы рассядутся в кругу, ведущий начинает занятие.

Ведущий. *Приветствую вас, дорогие друзья! Позвольте узнать о вашем настроении и о том, что было с вами за то время, пока мы не виделись. А также о чем вы думали после нашего прошлого путешествия, как ощущали в себе мудрость царедворца и силу волшебника.*

После того как участники группы обменяются репликами и рассказами, ведущий продолжает: *Что ж, путь волшебника насыщен впечатлениями. И сегодня нас ждут интересные приключения. Готовы ли вы продолжать наше путешествие в мир волшебного? Тогда — в путь.*

Ритуал входа

Ведущий. *Достаточно протянуть руки над этим светильником, закрыть глаза, и становится возможным создать для себя пространство волшебной страны. Достаточно сделать глубокий вдох и медленный выдох и... перенестись в мир, в котором действуют законы волшебства. Итак, мы — вошли.*

Расширение

Ведущий. Мы уже достаточно с вами путешествовали и многому научились. Пришло время посвятить вас в тайну Древа Успехов, которое могут создать и использовать только настоящие волшебники.

Согласно легенде, в мире существуют чудесные деревья, приносящие удачу и исполняющие желания. Многие храбрецы пытались найти их, но возвращались ни с чем. Тогда они объявили истории о чудесных деревьях выдумкой и перестали искать их. Но люди так хотели верить в эту легенду! Поэтому они наделяли обычные деревья особыми способностями, веря, что те принесут им удачу. А чтобы закрепить свое желание, люди привязывали к деревьям кусочки ткани. Но вскоре выяснилось, что многие деревья от этого гибнут. То ли узелки оказывались слишком крепкими, и это мешало течь древесным сокам; то ли желания людей были такими неумными, что дерево не справлялось с ними... Стремясь быстрее реализовать свои желания, люди пропустили в легенде главный секрет, который гласил: «И древо сие человек-волшебник сам делает, а питает его успехами и достижениями своими». Наверное, эта фраза была слишком мудреной, чтобы увидеть в ней ключ к разгадке...

Так или иначе, но сегодня у нас есть возможность попытаться счастья — пройти испытания и попробовать воссоздать Древо Успехов. Готовы ли вы? Если так, то слушайте, через что вам предстоит пройти...

Сначала на вашем пути будет простираться пустыня. Одну безводную пустыню вы уже обуздали. Но здесь другое — вам придется пересекать ее самыми невероятными способами. Если пересечете пустыню, волшебный мир попросит вас распутать веревки и восстановить Сеть Удачи.

Если вы справитесь и с этим, перед вами откроется Перевал, который можно преодолеть только всем вместе.

Если преодолеете Перевал, вам откроется тайна Древа Успехов. Ну как, готовы? Тогда — в путь!

Закрепление

Ведущий просит всех участников игры убрать стулья и встать у одной стены комнаты.

Ведущий. Итак, перед вами безводная пустыня. Оазис с водой далеко, на другом конце пустыни. Вам предстоит пересечь ее и оказаться у противоположной стены. Но пустыня не прощает повторов. Поэтому пересекать ее можно только по очереди, причем своим, неповторимым способом. И каждый новый вариант пересечения пустыни мы будем сопровождать аплодисментами, а на повторы реагировать унылым посвистом.

Движение начинает один из участников игры. Когда он достигает противоположной стены, начинает следующий. И так происходит до тех пор, пока вся группа не окажется у противоположной стены. После этого движение продолжается в противоположном направлении. Группа возвращается обратно, демонстрируя разные способы пересечения «пустыни».

Ведущий. Что ж, дорогие друзья, пустыню вам преодолеть удалось. Посмотрим, сумеете ли вы восстановить Сеть Удачи.

Ведущий кладет перед участниками ком из веревок и просит встать вокруг него.

Ведущий. Существует легенда о чудесной сети, в которую можно поймать удачу. Она соткана из золотых нитей, но тонка и легка. Она настолько тонка, что ее даже трудно заметить. Когда-то она была подарена богами одному герою за его храбрость, честность, благородство и доброту. В те далекие времена он поймал этой сетью удачу, и она никогда не покидала его.

Сеть удерживала и удачу его потомков. Однако завистливые соседи тоже хотели поймать свою удачу, но для этого им требовалась волшебная сеть. И вот однажды им удалось выкрасть сеть у потомков героя. Но... сеть действительно была волшебной, и в руках завистливых людей она превратилась в комок простых веревок, который вы сейчас видите перед собой. Однако известно пророчество: если соберутся вместе люди с горячими сердцами и благими устремлениями, то распутают они узлы, отделят части сети друг от друга и свяжут сеть вновь.

Распутайте этот клубок, отделите веревки друг от друга и свяжите из них сеть удачи. И пусть ячейки ее будут такой величины, чтобы поймать удачу и сохранить ее.

(После того как сеть связана.) Что ж, вам удалось справиться и с этим испытанием. Но впереди — перевал!

В жизни волшебников достаточно перевалов, перекаатов, препятствий. Главное — пройти эти перевалы без потерь, в одной связке, приобретая опыт совместного преодоления трудностей. Итак, перед нами перевал.

Ведущий натягивает нить через комнату на высоте 150 сантиметров от пола (или на высоте уровня груди среднего по росту участника), закрепляет ее концы скотчем на противоположных стенах. Участники располагаются с одной стороны натянутой нити.

Вы оказались на одном из высокогорных перевалов волшебного мира. Вам необходимо «взять высоту», преодолеть перевал, будучи в одной связке. Поэтому я прошу вас образовать цепь, взявшись за руки. Помните, что камни в горах очень подвижны, поэтому, если вы дотронетесь до линии перевала (ее обозначает эта нить), это вызовет камнепад и всей группе придется вернуться в безопасное место, где вы сейчас находитесь. Можно всю жизнь простоять в безопасном месте, но стоит ли, когда есть возможность увидеть новые горизонты и найти Древо успехов?

Вы должны продумать свою стратегию перехода через перевал в одной связке. Единственная ваша помощница — это сеть удачи, она может удлинить связку. Если необходимо, вы можете передавать ее друг другу, но не разрывая связки.

Для удобства и безопасности перехода вы можете «оставить на земле» все, что может вам помешать: очки, украшения, часы, неудобную обувь и прочее. Итак, в путь!

Во время перехода ведущий следит за безопасностью играющих и соблюдением условий игры: если будет задета натянутая нить, он возвращает группу обратно, в «безопасное место», начиная игру заново. Игра продолжается до тех пор, пока все ее участники в связке не перейдут через «перевал».

Дорогие волшебники! Вы справились — перешли через перевал! Теперь вам откроется тайна создания Древа успехов.

Ведущий раскладывает перед участниками красивую ветвь, горшочек (или ящик), песок, камни, пластилин, скотч, ножницы, цветную бумагу.

Ведущий. *Те, кто прошел все испытания, могут создать Древо успехов. Возьмите ветвь и горшок (ящик), песок и камни. Наполните горшок песком, воткните туда ветвь, которая будет стволом нашего дерева, и укрепите ствол камнями. Проверьте, прочно ли держится дерево. Можно украсить его листвой, цветами из бумаги, если хотите.*

Когда дерево будет готово, ведущий берет в руки разноцветные тесемки и продолжает:

Дорогие волшебники, вы создали основу Древа успехов. А сейчас давайте вспомним все свои успехи и достижения. Каждая тесемка будет символизировать вашу победу, ваше достижение.

Вы вспоминаете о каком-то своем достижении, берете тесемку и завязываете ее на дереве.

Вот теперь Древо успехов готово! Знаете ли вы, что оно способно помочь вам в исполнении самых важных и достойных желаний? Но это именно так! Возьмите еще тесемки, загадайте желание и привяжите тесемку к Древу.

Интеграция

Ведущий. *Дорогие друзья, мы вместе прошли большой путь, познавая сущность волшебства. И сегодня свершилось настоящее чудо — возродилось Древо успехов. Дадим возможность нашим достойным желаниям реализоваться. А сейчас позвольте спросить вас о том, какие уроки, какой опыт вы забираете с собой из мира волшебного в мир реальный и как может измениться ваша жизнь в связи с этим?*

Резюмирование

Ведущий. *Итак, мы с вами теперь знаем, что волшебство — это творчество. Волшебники учатся у тех героев, которых создают сами, а также умеют переплетать судьбы разных героев, создавая новые увлекательные сюжеты. Мы также знаем, что волшебство — это искусство превращать одно в другое, а сила волшебника растет, когда используется во благо добрым людям. Мы знаем, что настоящий волшебник умеет принимать ответственные решения и выдерживать испытания. Мы знаем, как создается Древо успехов. Мы знаем достаточно, чтобы быть волшебниками, поддерживать в себе творческую силу и развиваться. Пришло время сделать перерыв в наших путешествиях, для того чтобы все приобретенные вами знания смогли помочь в реальной жизни вам и вашим близким. Итак, дорогие волшебники, в добрый путь!*

Ритуал выхода

Ведущий. *Давайте протянем руки над светильником. Глубоко вдохнем и вберем в себя весь опыт волшебной страны, а с выдохом оставим частичку своего мастерства в ней. Каждый новый волшебник дополняет и украшает сказочную страну. Это удалось и вам. Спасибо. До новых встреч, до новых путешествий!*

ЦИКЛ ВТОРОЙ: ТАЙНЫ ВОЛШЕБСТВА

Занятие первое (2.1)

Ориентация

Участники и ведущий рассаживаются в кругу.

Ведущий. Дорогие друзья, мы с вами не виделись некоторое время. Вероятно, произошло немало интересных событий. Расскажите о том, что с вами происходило, о чем вы размышляли.

После того как все выскажутся, ведущий продолжает:

Что ж, время не стоит на месте. Готовы ли вы вновь отправиться в путешествие, постигая новые тайны волшебства? Если так — в путь.

Ритуал входа

Ведущий достает сундук, в котором хранятся Карты сказочной страны.

Ведущий. Вы помните, что в прошлых путешествиях мы входили в волшебный мир с помощью чудесного светильника? Но это не единственный путь. Возьмите свои карты, рассмотрите их. Сосредоточьтесь на поставленной вами «точке входа» в сказочную страну. Сегодня мы именно так войдем в волшебный мир: каждый войдет со своей точки, но все мы окажемся в одном месте. Теперь давайте закроем глаза, сделаем глубокий вдох и медленный выдох... Итак, мы вошли.

Расширение

Ведущий. А знаете ли вы, откуда появились первые волшебники? В наидревнейшие времена, когда еще не было волшебников, жили боги. Именно они, согласно древним легендам, создали мир из Хаоса. Сегодня волшебный мир дает нам возможность отправиться в те далекие времена, узнать историю создания мира, появления первого человека и понять источники волшебной силы.

Знаете, как был сотворен мир? Множество легенд и мифов повествуют об этом. И вот один из них.

Сначала не было ничего: ни земли, ни неба, ни песка, ни холодных волн. Была лишь огромная черная бездна. Владения Хаоса. К северу лежало царство туманов, к югу — царство огня. Тихо, светло и жарко было в царстве огня, так жарко, что никто, кроме детей этой страны — огненных великанов, не мог там жить. В царстве туманов, напротив, господствовали вечный холод и мрак.

Но вот в царстве туманов забил родник. Двенадцать мощных потоков взяли из него свое начало и стремительно потекли к югу, низвергаясь в бездну. Жестокий мороз царства туманов превращал воду этих потоков в лед, но родник бил не переставая, ледяные глыбы росли и все ближе подвигались к царству огня. Наконец, лед подошел так близко к царству огня, что стал таять.

Из подтаявшего льда возникла гигантская корова. Четыре молочные реки потекли из ее вымени. Зеленых пастбищ еще не было, и корова паслась на льду, облизывая соленые ледяные глыбы. К концу первого дня на вершине одной из этих глыб появились волосы, на другой день — целая голова, к исходу же третьего дня из глыбы вышел могучий гигант. Прародитель богов. Шло время, мир менялся, огромные силы Хаоса должны были быть обузданными. Эту задачу выполнили боги. Они брали из владений Хаоса, царства огня и туманов, вещества и создавали землю, воду, огонь и воздух. Из искр, вылетающих из царства огня, боги сделали звезды и украсили ими небесный свод. Часть звезд они укрепили неподвижно, другие же, для того чтобы узнавать время, разместили так, чтобы они двигались по кругу, обходя его за один год. Сотворив мир, боги надумали его населить. Однажды на берегу моря они нашли ясень и ольху. Боги срубили их и сделали из ясеня мужчину, а из ольхи — женщину. Затем один из богов вдохнул в них жизнь, другой дал им разум, а третий — кровь и румяные щеки. Так появились первые люди.

Закрепление

Ведущий просит участников игры сесть в круг. В центре располагается столик с пластилином, дощечками и салфетками.

Ведущий. Внутри любого из нас живет Творец, Волшебник. Но у всех он проявляет себя по-своему. Каждый день мы создаем внутри и вокруг себя новый мир, часто даже не замечая этого. Мудрецы говорят, что волшебник несет в себе частицу Бога, создавшего мир. И сегодня нам предстоит создать свой собственный мир.

Вы видите перед собой разноцветный пластилин. Разнообразные вещества в руках богов подобны пластилину или глине, они легко воплощают любую идею.

Итак, сначала боги создали землю. Возьмите, пожалуйста, пластилин, который поможет вам создать землю. Поддержите его в своих руках. И, разминая его и придавая ему форму, создайте землю.

Создавая землю, — комментирует ведущий, пока участники игры заняты созданием земли, — боги думали о том, какой плодородной она будет. Они знали, что земля даст будущему человеку ощущения уверенности, прочности, научит его создавать предметы материального мира, строить дома, обустраивать свой быт. Они знали, что земля научит человека трудиться и получать от этого удовольствие. Они знали, что земля даст человеку богатство и научит им правильно распоряжаться... Итак, боги создали землю.

Они любовались своим творением, показывали его друг другу и восхищались искусством каждого. Но затем они подумали: надо чем-то удобрить землю, и пусть это будет вода. Они отложили созданную ими землю. Взяли другой кусочек вещества (пластилина) и начали создавать воду.

Создавая воду, — комментирует ведущий, пока участники заняты созданием воды, — боги думали о том, какой живительной и чистой она будет. Они знали, что вода напитает землю и та даст богатый урожай. Они знали, что вода будет дарить человеку очищение; она наполнит его внутренний мир разнообразными переживаниями и разовьет его чувствительность... Итак, боги создали воду.

Затем боги соединили землю и воду в чудесную композицию...

Потом боги отложили землю и воду, для того чтобы посвятить себя созданию огня. Они взяли по кусочку соответствующего вещества (пластилина) и начали создавать огонь...

Создавая огонь, боги думали о том, как он подарит человеку тепло, поможет приготовить пищу. Они знали, что огонь сможет поселиться в душе каждого человека и помогать ему жить и творить. Они знали, что огонь укрепит дух человека и питает его высокими устремлениями. Итак, боги создали огонь.

Они любовались своим творением. Огонь нисколько не обжигал божественные руки. Они соединили землю, воду и огонь. Казалось бы, мир создан... Но нет, для жизни необходим еще один элемент — воздух. Боги отложили свои композиции и взяли по кусочку вещества (пластилина), необходимого для создания воздуха.

Создавая воздух, боги думали о том, что он будет связывать все элементы. Они знали, что он подарит человеку легкость дыхания, поможет ощущать ароматы этого мира. Они знали, что воздух сможет переносить мысли людей, а значит, поможет им учиться и узнавать новое... Итак, боги создали воздух.

Они любовались своим творением, показывали его друг другу. А потом они соединили воедино землю, воду, огонь и воздух.

Так были созданы эти миры, и боги любовались ими и показывали друг другу. Они поражались и восхищались тем, насколько разными были сотворенные ими миры.

После небольшого спонтанного обмена впечатлениями, можно переходить ко второму сюжету. По мере развития сюжета участники разделяют пластилиновые шары и делают новые.

Ведущий. Итак, боги полюбовались созданными мирами. Теперь пришло время населить их. И задумали боги создать человека. Им хотелось, чтобы человек нес в себе весь мир, который они сотворили. Поэтому они решили создать человека из того вещества, из которого создали мир.

Боги хотели, чтобы созданный ими мир был внутри человека. Поэтому они взяли тот мир, который только что создали, в свои руки. Согрели его своим божественным теплом и скатали в шар. В руках богов оказался разноцветный шар, в котором теперь перемешались и земля, и вода, и огонь, и воздух.

«Из этого можно создать человека!» — решили боги.

Они разделили шар на две части: одна чуть больше, другая чуть меньше. И скатали два шара. Но этого оказалось недостаточно для создания человека. Тогда они взяли больший шар и опять разделили его на две части: одну побольше, другую поменьше. Теперь у них было уже три шара, но и этого было недостаточно. «Жизнь размножается делением», — подумали боги и разделили тот шар, который побольше, еще на две неравные части, и скатали из них шары. Теперь у богов было уже четыре шара.

«Но этого мало», — решили боги и разделили больший шар еще на две части, превратив их в шары. Теперь у них было уже пять шаров. Но богам так понравилось заниматься делением, что они разделили больший шар еще на две части.

Теперь перед ними лежали шесть шаров. «Надо знать меру», — подумали боги и напоследок отщипнули от большего шара маленький кусочек, скатав шары...

Перед богами лежало семь шаров разной величины. «Это хорошее число», — решили боги, и слепили из шаров человека. Самый большой шар стал туловищем, самый маленький — шеей, остальные шары стали руками, ногами и головой.

Человек, слепленный из шаров, развеселил богов. «Он должен быть подобен нам», — решили боги и стали вытягивать части тела человека, прочно соединяя их друг с другом. Так появился первый человек...

«Главное, он должен стоять на своих ногах», — решили боги и долепили своих человечков так,

*чтобы они прочно стояли на своих ногах.
Потом боги поставили своих человечков в круг и долго рассматривали их.*

После небольшого спонтанного обсуждения и обмена впечатлениями можно переходить к третьему сюжету.

Дорогие друзья! В каждом этом человечке — весь мир, который вы также создали своими руками. Но все эти человечки — новорожденные. А новорожденным боги обычно дарят подарки. Подарки богов не просты, в каждом из них скрыт особый смысл. Главный подарок — подарок от бога-творца. Подумайте, что вам хотелось бы подарить своему человечку, какими качествами его наделить, какой судьбы пожелать? Потом возьмите кусочек пластилина и вылепите символ вашего подарка, а затем подарите его вашему человечку.

Когда каждый подарит своему человечку подарок, ведущий продолжает:

Пожалуйста, внимательно рассмотрите всех человечков, найдите среди них того или тех, кому вам тоже хочется сделать подарок. Заметьте, подарок делается не богу-создателю, а человечку. Вы можете даже не знать, творенью рук какого бога принадлежит человечек.

Подумайте о смысле своего подарка, потом изготовьте из пластилина символ этого подарка. И когда все будут готовы, мы снова соберемся вокруг наших человечков.

Обычно изготовление подарка занимает 5–7 минут. В это время ведущий также может изготовить 2–3 подарка на тот случай, если кто-то из человечков случайно останется без подарка. Затем участники собираются вокруг человечков с подарками в руках.

Ведущий. *Пришло время дарить подарки. Мы будем дарить их со словами: «Я хочу подарить этому человечку... (вы называете свой подарок), что будет, на мой взгляд, для него полезным. Мой подарок принесет в жизнь человечка... (вы говорите, что принесет ваш подарок). Как ты смотришь на это, бог-создатель?» И бог-создатель этого человечка должен сообщить свое решение. Оно может быть положительным — тогда подарок с благодарностью принимается — или отрицательным — тогда подарок не принимается, но тоже с благодарностью. Если подарок отвергается, бог-создатель должен найти форму корректного и достойного отказа, такую, чтобы не обидеть дарителя. Итак, давайте подарим наши подарки!*

Если кто-либо из человечков остался без подарка, ведущий дарит ему подарок сам. Например, «факел мудрости», или «посох силы», или «птицу удачи» и пр.

Интеграция

Важно обсудить впечатления от творчества, подарка своим человечкам и другим, а также понимание смысла даров. В заключение ведущий может предложить тем, кто желает, превратить человечка вместе с подарками в шар. В дальнейшем из этого же пластилина можно снова лепить человека, наделяя его новыми качествами и возможностями. Постепенно пластилин от долгого вымешивания станет однородным, как бы символизируя гармоничность человека.

Резюмирование

Ведущий. *Итак, сегодня мы с вами узнали, от кого произошли волшебники. Их прапраародителей в легендах и мифах называют богами. Благодаря волшебному миру вы сами смогли стать богами и сотворить мир, превратив вещество, взятое из Хаоса, в землю, воду, огонь и воздух. Сегодня вам удалось убедиться в справедливости выражения: «Внутри человека — целый мир». Ибо мир, созданный вашими руками, вы поместили внутрь вашего первого человека. Как заботливые родители, вы подарили своим человечкам самые важные, чудесные подарки.*

Возвращаясь в реальный мир, давайте зададим себе вопрос: кого же мы лепили на самом деле? Конечно, самих себя. Так, настоящий волшебник постоянно лепит себя, дарит себе и другим подарки. Но, отправляясь из волшебного мира в реальный, он превращает все в шар, символизирующий целостность, красоту и гармонию нашего внутреннего мира. Именно шар дает волшебнику ощущение защищенности и уверенности.

В нашем следующем путешествии мы вновь из шара слепим человека, но он уже будет иным. А в конце путешествия мы подарим ему подарок — символ нашего опыта. Но это уже совсем другая история.

Ритуал выхода

Ведущий. *Возьмите свой шар, в котором находится целый мир, в руки. Закройте глаза, сделайте глубокий вдох и медленный выдох... Мы покидаем волшебный мир, унося с собой ощущение чудесного шара, в котором живет наш внутренний мир.*

Открыв глаза, пожалуйста, оставьте свои шары здесь, но ощущение заберите с собой. Пластилиновые шары лучше подписать, чтобы потом не перепутать.

Занятие второе (2.2)

Ориентация

Когда все участники рассядутся в кругу, ведущий начинает занятие и расспрашивает о впечатлениях, событиях, мыслях; затем — приглашает в путь.

Ритуал входа

Ведущий. Я прошу вас взять свой пластилиновый шар и согреть его в руках. Когда он станет достаточно мягким, нам предстоит превратить его в человека. Вы можете опять разделить шар на семь шаров или лепить из целого. Но создание человека сейчас — это создание вами самих себя для путешествий по волшебному миру.

Итак, сегодня и далее, в других путешествиях, мы будем входить в сказочную страну, лепя человека из шара.

Похоже, ваши человечки стали более уверенно стоять на ногах. Значит, мы вошли в волшебный мир.

Расширение

Ведущий. Уважаемые волшебники, мы с вами давно путешествуем, и пришло время спросить вас: знаете ли вы тайну своего имени? (Обмен мнениями.)

Каждый волшебник, осваивая искусство волшебства, дает себе особое, тайное имя — это нам еще предстоит сделать. Но и каждому человеку при рождении родители дают имя, даже не думая о том, что оно должно быть волшебным. Но тем не менее оно таковым является.

Давайте поговорим об этом подробнее.

Известно, что человека на протяжении всей жизни ведут некие силы, которые заложены в первом звуке его имени. Эти силы помогают преодолевать трудности и распознавать источники радости, вдохновения, мудрости. Эти силы — двигатель человеческого роста. То есть в первом звуке нашего имени сокрыта огромная волшебная сила.

Но в первом звуке имени сокрыты также и те силы, которые при неумелом обращении с ними или невнимании к ним могут разрушить волшебство. Однако принятие этих сил позволяет приобрести особое могущество. Таким образом, первая буква нашего имени, с одной стороны, скрывает волшебную силу, но с другой — предупреждает нас о тех качествах нашего характера, которые могут волшебство разрушить.

Одного восточного принца звали Джумбер. Стремясь осознать скрытый смысл своего имени, он размышлял над значением первого звука — «Д» и понял, что его ведут по жизни Доброта и Доблесть, Дерзание и Долг. А требуют особого внимания и внутренней работы — Дерзость, Драчливость и Дурь.

Давайте и мы поразмышляем над тайной первого звука нашего имени. Что нас ведет по жизни? Какие качества позволяют творить волшебное? И что требует нашего особого внимания? Например: «Я — Михаил, и мне приходит на помощь Мудрость и Мужество. А помнить я должен о том, что частенько бываю Мелочным и Мякотелым». Или: «Я — Игорь. Мне помогают такие силы, как Искренность и Ироничность. Мешает мне зачастую Инертность и Импульсивность».

Пожалуйста, у вас есть время, чтобы понять смысл, скрытый в первой букве вашего имени. На это задание отводится 3 минуты, по истечении которых участники рассказывают о своих находках. Ведущий продолжает:

Спасибо вам, дорогие волшебники, за искренность. Имя — это не простое сочетание звуков. В нем каждый звук, каждая буква находятся на особом месте, ибо они образуют нечто целое, неповторимое и ценное. Давайте попробуем открыть значение каждого звука нашего имени. Вот как это сделал в далекие времена уже знакомый нам принц Джумбер:

«Я — Джумбер.

Я — носитель гордого и светлого имени. Его дали мне при рождении, наградив меня Добротой,

Жизненной силой,

Умом,

Мужеством,

Богатством,

Естественностью, единством с природой,

Радостью.

Мое имя ведет меня по жизненному пути, позволяет

Достоинно принимать

Жизненные уроки,

Учит быть спокойным и

*Мудрым перед лицом болезней и войн,
Беречь свои силы для новых дел и начинаний,
Ежедневно приумножать духовные богатства,
Рисковать обдуманно и безмятежно!
Воистину, я — обладатель величественного имени!»*

Какими достоинствами наградило вас ваше имя? Напишите, пожалуйста.

Спасибо за открытость и доверительность, — говорит ведущий после того, как все участники обменяются своими открытиями. — Теперь пришло время нам, как волшебникам, придумать себе тайное имя, которое поможет осуществлять задуманное. Когда-то принц Джумбер (кстати, великий волшебник!) взял себе это имя, потому что оно означает Первооткрыватель! Надо сказать, что он искренне верил в силу своего волшебного имени, а легенды говорят, что он открыл немало новых земель, издал множество мудрых законов и даже стал законодателем моды.

Подумайте о том, чего бы вы хотели в жизни достичь, и в соответствии с этим придумайте себе тайное волшебное имя. Вы можете его не произносить вслух. Главное — придумайте. Ваше волшебное имя должно вам помочь в достижении желаемого, а может быть, и того, чему вы готовы посвятить свою жизнь. Мудрецы называют это ПРЕДНАЗНАЧЕНИЕМ человека. Древние волшебники, осознавая свое предназначение, придумывали себе тайное имя и находили символы, которые помогали им достичь цели. Они рисовали эти символы (животных, растения, предметы) на щитах и вешали над воротами своих замков. Через много столетий так стали делать и рыцари, называя щиты с изображением символов «гербами». Наверное, пришло время нам придумать те символы, которые будут отражать сущность вашего тайного имени и вести вас как волшебников по жизни.

Закрепление

Участники получают одноразовые бумажные тарелочки, цветные карандаши, мелки или фломастеры.

Ведущий. *Найдите символы: животных, растения, предметы, небесные светила (солнце, луна), отражающие сущность вашего тайного волшебного имени, вашего предназначения, силу вашего рода. Впишите их в круг, свяжите и украсьте различными элементами так, чтобы получился ваш собственный волшебный герб.*

На создание гербов отводится 10–15 минут. Далее ведущий предлагает игрокам сесть в круг, держа в руках свои работы.

Мы держим в руках могучие средства защиты, источник силы и вдохновения — ваши гербы. В них мудрость и прозорливость, личный опыт и опыт предыдущих поколений. В этих гербах отражены высота устремлений и жизненно важные ценности.

Возьмите, пожалуйста, ваш герб в правую руку. Поднимите ее вперед и вверх так, чтобы герб оказался перед вашими глазами на расстоянии вытянутой руки. Рассмотрите его еще раз очень внимательно. Полюбуйтесь его красотой, ощутите его могущество.

А теперь передайте его своему соседу справа. В ваших руках герб соратника. Какой он интересный! Сколько таит в себе силы, мудрости, ожиданий, надежд! Какое глубокое видение мира и себя в нем, какие высокие цели и устремления, какой мудрый опыт заложен в этом гербе! Взгляните в него. В нем есть что-то общее и с вашим гербом.

Играющие передают по кругу свои гербы и рассматривают работы соратников. Когда гербы, пройдя круг, вернуться в руки хозяев, ведущий может предложить рассказать о своих гербах.

Интеграция

Какие чувства вы испытывали, постигая тайны своего имени?

Легко ли было придумать себе тайное имя?

Что нового удалось узнать о себе и о других, постигая тайны имени?

Как может помочь герб в реальной жизни?

Резюмирование

Ведущий. *Сегодня нам открылась тайна нашего имени. Будем помнить и о силе волшебства, скрывающейся в первой букве, и о тех своих качествах, которые могут волшебство разрушить. Настоящие волшебники стараются «работать над собой». Для этого они придумывают себе тайные имена. Сегодня мы тоже взяли себе тайное имя и даже создали собственный волшебный герб. Что мы забираем с собой из нашего путешествия? Наверное, каждый что-то свое. Но что? Пожалуйста, подумайте над этим.*

Ритуал выхода

Ведущий. Подумайте над этим, а потом возьмите кусочек пластилина и вылепите символ того, что вы возьмете с собой в реальный мир из нашего путешествия. Подарите этот символ своему человечку.

Пожалуйста, покажите друг другу своих человечков с подарками.

А теперь, чтобы забрать с собой самые важные впечатления и вернуться в наш мир, превратите человечка вместе с подарком в шар.

Давайте сделаем глубокий вдох и медленный выдох и... вернемся в мир реального. А в волшебной стране оставим свой шар.

Шары необходимо подписывать.

Занятие третье (2.3)

Ориентация

Когда все участники рассядутся в кругу, ведущий начинает занятие и расспрашивает о впечатлениях, событиях, мыслях; затем приглашает в путь.

Ритуал входа

Ведущий. Я прошу вас взять свой пластилиновый шар и согреть его в руках. Когда он станет достаточно мягким, нам предстоит превратить его в человека. Вы можете опять разделить шар на семь шаров или лепить из целого. Но создание человека сейчас — это создание вами самих себя для путешествий по волшебному миру. Итак, сегодня и в других путешествиях мы будем входить в сказочную страну, лепя человека из шара.

Похоже, ваши человечки стали более уверенно стоять на ногах. Значит, мы вошли в волшебный мир.

Расширение

Ведущий. Задумывались ли вы над тем, каким образом волшебник творит волшебство? Силой мысли, заклинанием, волшебной палочкой? (Обмен репликами.)

Конечно, волшебная сила есть и в глазах, и мыслях, и в заклинаниях, но особенно ее много в руках волшебника, в его **ЛАДОНЯХ**.

Мудрецы говорят, что все люди разные, каждый обладает своими способностями, возможностями, своей ахиллесовой пятой и своими ресурсами. С давних времен люди с особым вниманием и почтением относились к тем неповторимым рисункам, которые нанесены природой на ладони.

Волшебник так говорил своему ученику: «Твои дороги начертаны на твоей ладони. Ладонь — карта твоего жизненного пути. Нет в мире в точности такой ладошки, нет в точности такой судьбы, нет в точности такого пути, как твой. А значит, нет и не может быть у тебя поводыря. Есть и будут помощники, наставники, учителя. Есть и будут попутчики, соратники, партнеры. Есть и будут искусители, неприятели, скрытые и явные враги. Но ведешь себя по жизненному пути ты сам, и никто иной. Изучай себя, изучай других. И только те знания, которые ты приобретешь, станут твоим богатством. Вот твоя рука. Обыкновенная, ничем не выделяющаяся. Но так кажется только на первый взгляд. Пять пальцев, в каждом три фаланги, за исключением одного — большого. Есть ногти, линии на ладони. Все как у всех. Так да не так! Приглядишься к своей руке. А теперь внимательно рассмотри мою. Видишь разницу? И дело здесь не только в величине и силе, нежности или грубости кожи. На ладони каждого особые знаки, будь к ним внимателен. Мы с тобой не хироманты и гадалки, предсказывать судьбу по руке не станем. Мы же будем учиться искать в себе и в другом особые, индивидуальные черты, чтобы не только осознавать многообразие и неповторимость человеческих черт, но и научиться это принимать и использовать в благих целях. Ладонь человека расскажет нам о многом, стоит только внимательно в нее взглядеться».

Рассказывают также, что тот Волшебник научил своего ученика находить сходства и различия в ладонях разных людей. И на всех без исключения ладонях видел ученик особые миры — звездные дали и рельефы горных хребтов, рисунки океанического дна и нити извилистых дорог.

Закрепление

Ведущий. Выберите себе партнера. Сядьте рядом. Протяните друг другу руки и дайте другому возможность рассмотреть ваши ладони.

Рассматривайте их взглядом волшебника, постарайтесь увидеть волшебную страну. Быть может, в ладонях вашего друга что-то привлечет ваше внимание, какая-то особая отметина, черта. Пофантазируйте, откуда она могла взяться, какова ее история.

На это задание дается 5–10 минут. Затем участники рассаживаются в круг и рассказывают о том, какую сказочную страну они увидели в ладонях друг друга и какая отметина их заинтересовала.

Ведущий. Действительно, ладони волшебника могут рассказать о многом, но и обмениваются волшебники своим искусством тоже через ладони. Приложите свою ладонь к ладони вашего друга. Чувствуете тепло, покалывание? Происходит обмен вашим волшебством, отчего добрые волшебники становятся сильнее.

А теперь возьмите цветную бумагу, фольгу, клей, скотч, степлер, ножницы и изготовьте некий волшебный предмет, который вы подарите своему партнеру-волшебнику с добрыми пожеланиями.

Интеграция

Насколько приятно, полезно обмениваться волшебством и волшебными подарками?

Что мы возьмем с собой в реальный мир из сегодняшнего путешествия (разумеется, кроме подарка партнера-волшебника), какой опыт, знание, урок?

Резюмирование

Ведущий. Сегодня нам открылась тайна обмена волшебством между волшебниками. Вы изучали ладони друг друга, и вам открывалась настоящая сказочная страна, живущая в душе и на ладонях другого. Вы забираете с собой в мир реального не только подарки, но и что-то еще. Что же?

Ритуал выхода

Ведущий. Подумайте над этим, а потом возьмите кусочек пластилина и вылепите символ того, что вы возьмете с собой в реальный мир из нашего путешествия. Подарите этот символ своему человечку.

Пожалуйста, покажите друг другу своих человечков с подарками.

А теперь, чтобы вернуться в реальный мир и забрать с собой самое важные впечатления, превратите человечка вместе с подарком в шар.

Давайте сделаем глубокий вдох и медленный выдох и... вернемся в мир реального, а в волшебной стране оставим свой шар.

Шары необходимо подписывать.

Занятие четвертое (2.4)

Ориентация

Когда все участники рассядутся в круг, ведущий начинает занятие и расспрашивает о впечатлениях, событиях, мыслях; затем — приглашает в путь.

Ритуал входа

Ведущий. Дорогие друзья, я прошу вас взять свой пластилиновый шар и согреть его в руках. Когда он станет достаточно мягким, нам предстоит превратить его в человека. Вы можете опять разделить шар на семь шаров или лепить из целого. Но создание человека сейчас — это создание вами самих себя для путешествий по волшебному миру. Итак, сегодня и в других путешествиях мы будем входить в сказочную страну, лепя человека из шара.

Похоже, ваши человечки уверенно стоят на ногах. Значит, мы вошли в волшебный мир.

Расширение

Ведущий. А знаете ли вы, что настоящие волшебники умеют рассматривать одну ситуацию, явление с разных сторон? Считается, что любое событие реальной и волшебной жизни подобно кристаллу с множеством граней или бриллианту прекрасной огранки. Многие люди видят лишь одну грань кристалла, то есть рассматривают событие только с одной стороны. Поэтому, когда что-то случается, они либо злятся, либо радуются, либо тревожатся, либо строят планы... А между тем у любого события существует множество граней. И для того чтобы развить в себе способность видеть их, волшебники изготавливают и надевают разноцветные шляпы: белую, черную, желтую, красную, зеленую и синюю. Каждая шляпа открывает волшебнику новую грань события, ситуации, сказки, собственной личности. Поэтому в нашей Школе Волшебников мы тоже будем этому учиться.

...Давным-давно жил на свете старый, мудрый Шляпник. Из всех земных богатств был у него только цветной фетр. Но он имел золотые руки и прекрасную душу. Мастер дарил людям нечто большее, чем головные уборы — шляпы, кепки, панамы и чепчики. Просветленными и одухотворенными, решительными и воодушевленными выходили люди из мастерской старого

Шляпника, унося свой заказ. Стоит ли говорить, как прославился своим умением Мастер, как благодарны были ему люди за шляпы, несущие великий секрет Великого Мастера.

Шли годы. И настало время, когда старый Шляпник покинул этот мир, оставив своим шестерым сыновьям славу Великого Мастера, мастерскую, обрезки цветного фетра и шесть разноцветных шляп — белую, черную, желтую, красную, зеленую и синюю. Шляпы были настолько изысканны, что явно должны были бы принадлежать очень богатому и успешному человеку.

«Наверное, основное отцовское наследство — это те деньги, которые нам заплатит заказчик разноцветных шляп, — решили сыновья мастера. — Должно быть, они стоят очень дорого, и мы будем богаты! Мы разделим деньги поровну и отправимся странствовать по свету, чтобы найти свою судьбу».

Но время шло, а богатый заказчик все не появлялся.

«Странно, — размышляли сыновья, — последний заказ мастера должен был бы иметь высокую цену. Но раз никто за ним не приходит, может, мы оставим эти шляпы себе?»

И сыновья решили разделить между собой отцовское наследство.

— Я беру себе шляпу белого цвета, — заявил первый сын. — Она так изящна и восхитительна, что я смогу войти в ней в высшее общество, красоваться на балах и приемах. Я уже не буду чувствовать себя только сыном простого шляпника.

— А я выбираю черную шляпу, — сказал второй сын. — Черный цвет подходит к любому костюму. В этой шляпе я буду строг, представительен, элегантен в любой ситуации. Уверен, она принесет мне удачу!

— А я, пожалуй, выберу желтую, — сказал третий сын. — В наших краях так мало солнечных дней, я так скучаю по ним. Желтая шляпа, хоть и требует особого костюма, подарит мне радость солнца и улыбку! А тот, кто улыбается, счастлив.

— Пусть моей шляпой станет красная! — воскликнул четвертый сын. — Я всегда мечтал выделяться из толпы, мне всегда нравилось, когда на меня обращают внимание. В красной шляпе я буду замечен всеми. Мною будут восторгаться женщины!

— Зеленая шляпа так оригинальна, — заметил пятый сын. — Я еще никого не видел на улице в зеленой шляпе, даже на маскараде. Мне кажется, зеленая шляпа сделает меня законодателем новой моды. Мне нравятся неожиданные решения. Я беру зеленую шляпу!

— Вы разобрали все шляпы, — промолвил шестой сын. — Мне остается только взять синюю. Странно, но вы освободили меня от проблемы выбора. Я доверился судьбе и получил то, что сам бы выбрал в первую очередь! Проблема выбора... — задумался шестой сын, — надо, пожалуй, поразмышлять об этом.

И вот наследство старого мастера было разделено между его сыновьями. Они заботливо упаковали обрезки цветного фетра, закрыли мастерскую и на заре отправились каждый в свою сторону.

Прошло немало времени, прежде чем, повинувшись какому-то особому внутреннему чувству, сыновья старого мастера опять собрались все вместе под крышей отцовской мастерской. Сидя у огня, каждый из них рассказал свою историю, и все были поражены тем, как наследство Шляпника повлияло на них.

Сын, взявший себе Белую шляпу, стал важным человеком, он занимал высокий пост советника в одной могущественной стране. Он был тверд и беспристрастен. Излагая историю своей жизни, он перечислял факты и события, опуская свои переживания. Братья дивились таким переменам, но слушали с большим уважением.

Хозяин Черной шляпы стал остроумным и язвительным. Рассказывая о людях, с которыми его свела судьба, он метко и красочно описывал их слабости и пороки, создавая гротесковые портреты. Казалось, он живет в стране мелочных и туповатых людей, хотя было известно, что жители города, в котором поселился второй сын мастера, были достойными гражданами. Между тем этот сын Шляпника сделал неплохую карьеру, так как умел предупреждать ошибочные решения местного бургомистра.

Желтая шляпа сделала третьего сына Шляпника неисправимым оптимистом. Оказывается, он живет в лучшем в мире городе, жители которого замечательные люди. Он радуется восходам и закатам, бегаем трусцой, разводит цветы и занимается благотворительностью. Пока братья рассказывали свои истории, только один из них постоянно нетерпеливо вскакивал, то радостно аплодировал, то в отчаянии заламывал руки, то раздраженно бросал свою Красную шляпу. Братья наблюдали за ним с интересом — ведь не каждый так эмоционально реагирует на жизненные обстоятельства. Оказалось, четвертый сын Шляпника стал актером, сценическое имя которого всем пятерым было хорошо известно! Хозяин Красной шляпы был актером без ампулы. Благодаря его эмоциональности и чувствительности он гениально играл и драматические, и комические, и трагические роли. Как он и хотел, он стал очень знаменитым. Но вот беда, в обычной жизни ему так и не удалось научиться сдерживать свои чувства...

Когда очередь рассказывать историю дошла до пятого сына Шляпника, тот молча разложил на столе фотографии. Братья взглянули и увидели своего брата в обществе знаменитых людей. Вот ему пожимает руку президент страны, вот он дает интервью знаменитому журналисту, вот он участвует в открытии своей выставки... Хозяин Зеленой шляпы стал знаменит, но остался скромным. Он был образован в различных областях, прекрасно рисовал, сочинял стихи и музыку. Ко всему, за что бы он ни брался, он подходил неожиданно, не традиционно. На его счету было немало изобретений в различных областях. Крупнейшие компании приглашали его к себе консультантом, его идеи принесли успех многим людям.

И вот последний из сыновей Шляпника снял свою Синюю шляпу. И все братья увидели, сколько знания, мудрости и любви излучают его глаза. Он стал Учителем, люди приходили к нему за советом, а Король доверил ему воспитание наследника...

И тут сыновья старого Мастера поняли, какое удивительное наследство оставил им отец. Они сняли каждый свою шляпу, ведь она уже многому их научила, и примерили шляпы друг друга. Так они развили в себе новые качества, что позволило им стать счастливыми.

С тех пор прошло много времени, но разноцветные шляпы живут среди волшебников и людей и позволяют себя надевать тем, кто хочет научиться чему-то новому.

Закрепление

Ведущий. Итак, мы с вами сейчас перенесемся в мастерскую старого Мастера и станем его сыновьями. Поэтому я прошу вас быстро разделиться на шесть групп. Нам предстоит поделить отцовское наследство. Пожалуйста, быстро посоветуйтесь внутри команды и скажите о своем решении: шляпу какого цвета вы выбираете. Торопитесь, самые быстрые могут взять шляпу, которую для себя наметили вы.

Бывает, что две или три команды выбрали одну шляпу — в этом случае им придется договариваться между собой. После того как шляпы распределены между группами, ведущий просит каждую команду взять лист цветного картона, соответствующий выбранной шляпе, и ножницы.

Ведущий. Уважаемые волшебники, чудесная шляпа будет сотрудничать с вами, если вы ее смастерите сами. Вырежьте из цветного картона шляпы.

Итак, шляпы готовы, наследство старого Мастера поделено. Пришло время открыть секрет, как волшебники тренируют свою способность видеть мир с разных сторон. Оказывается, они надевают определенную шляпу, берут известную маленькую сказку и переписывают ее с позиции своей шляпы.

Сегодня мы возьмем сказку о Курочке Рябе. Белая шляпа изложит нам факты этой истории. Черная шляпа расскажет обо всех «черных» и «страшных» сторонах этого события. Желтая шляпа, наоборот, представит эту историю только с положительной стороны. Красная шляпа поведаст обо всей гамме эмоций и чувств, которую испытали герои этой сказки. Зеленая шляпа расскажет о том, как можно было бы иначе и более успешно решить проблему золотого яйца. А Синяя шляпа объяснит нам, зачем эту сказку рассказывают маленьким детям, какой опыт, урок волшебный мир хочет им передать.

На выполнение этого задания отводится 10–20 минут, после чего каждая шляпа рассказывает свою версию сказки, и участники аплодируют друг другу.

Интеграция

Ведущий. Похоже, эта старая сказка предстала перед нами совсем в ином виде. Оказывается, рассказ о событиях зависит от шляпы или, как это принято называть, «точки зрения». Вы убедились, что один и тот же сюжет можно рассказать по-разному? Как это знание пригодится нам в реальной жизни?

В жизни человека случаются разные события. Некоторые даже заставляют нас терять голову, попадать под власть эмоций. Но теперь мы с вами знаем, что виновата Красная шляпа. Что будет, если мы будем смотреть на мир только с позиции Красной шляпы? Мы будем одержимы эмоциями. А если с позиции только Черной шляпы? Мы все увидим в черном свете. А Желтой? Будем видеть только хорошее, но не увидим грозящую нам опасность. Сегодня мы примерили разные шляпы, давайте не будем забывать о них и в дальнейшем. Теперь, когда в нашей жизни произойдет какое-то важное — приятное или неприятное — событие, нам нужно будет принять решение: какую шляпу мы наденем прежде всего? Конечно, Белую. Она позволит нам четко, без эмоций ответить себе на вопрос: «что произошло?» Потом мы наденем Черную шляпу и ответим на вопрос: «что самое неприятное для меня в этой ситуации или чем чревато мое решение, поступок?» Затем мы наденем Красную шляпу и позволим себе высказать и проявить все эмоции, связанные с этой ситуацией, решением, поступком. Когда мы наденем Желтую шляпу, то ответим себе на вопрос: «что хорошего в этой ситуации, поступке, решении?» Потом мы наденем Зеленую шляпу и начнем искать

выход из создавшегося положения или придумывать разные пути, возможности собственного поведения в данной ситуации. И напоследок мы наденем Синюю шляпу и зададим себе вопрос: «чему же это событие, ситуация может меня научить, какой опыт я вынесу из нее?»

Резюмирование

Ведущий. Сегодня мы с вами узнали, как удастся волшебникам рассматривать события и явления с разных сторон, смастерили и примерили на себя шесть волшебных шляп. Это очень важный опыт. И теперь наденем Синюю шляпу и ответим себе на вопрос: «что мы забираем сегодня с собой из нашего путешествия?»

Ритуал выхода

Ведущий. Подумайте над этим, а потом возьмите кусочек пластилина и вылепите символ того, что вы возьмете с собой в реальный мир из нашего путешествия. Подарите этот символ своему человечку.

Пожалуйста, покажите друг другу своих человечков с подарками.

А теперь, чтобы вернуться в реальный мир и забрать с собой самые важные впечатления, превратите человечка вместе с подарком в шар.

Давайте сделаем глубокий вдох и медленный выдох и... вернемся в мир реального, а в волшебной стране оставим свой шар.

Шары необходимо подписывать.

Занятие пятое (2.5)

Ориентация

Когда все участники рассядутся в кругу, ведущий начинает занятие и расспрашивает о впечатлениях, событиях, мыслях; затем — приглашает в путь.

Ритуал входа

Ведущий. Я прошу вас взять свой пластилиновый шар и согреть его в руках. Когда он станет достаточно мягким, нам предстоит превратить его в человека. Вы можете опять разделить шар на семь шаров или лепить из целого. Но создание человека сейчас — это создание вами самих себя для путешествий по волшебному миру. Итак, сегодня и в других путешествиях мы будем входить в сказочную страну, лепя человека из шара.

Ваши человечки уверенно стоят на ногах. Значит, мы вошли в волшебный мир.

Расширение

Ведущий. Вы, наверное, уже догадываетесь, что между волшебниками существует невидимая связь? Как вы думаете, зачем она нужна? (Обмен мнениями.) Об этом есть одна история...

Ведущий просит участников встать в круг на расстоянии вытянутых рук и закрыть глаза. Сам ведущий берет моток ниток, заходит внутрь круга и начинает рассказывать сказку.

Известно, что давным-давно на свете жил один удивительный человек. У него была длинная седая борода и длинные волосы, поэтому многие думали, что он стар и мудр. Другие же видели озорной блеск в его глазах и говорили, что он молод. Этот человек умел то, чего не умели другие. И люди называли его мудрецом. Никто не знал, откуда он пришел, но говорили, что раньше он был обыкновенным человеком, таким, как все.

Менялись поколения, а мудрец все жил среди людей. И они ощущали себя под его защитой.

И вот пришел день, когда мудрец отправился в путь. Он обошел всю Землю и узнал многих людей. И удивился мудрец, насколько разными были эти люди, их характеры, привычки, желания и стремления.

«Как непросто людям ужиться друг с другом, — подумал мудрец, — что бы такого предпринять, чтобы облегчить им жизнь?» И тогда мудрец сплел тончайшую длинную нить.

Задумал он обойти добрых сердцем людей и связать их этой чудесной нитью.

Далее ведущий продолжает рассказывать историю, обходя каждого участника игры и вкладывая ему в руки нить.

Воистину нить эта была уникальна. Гладкая, тонкая, она была совершенно незаметна для человека, но несмотря на это влияла на его взаимоотношения с другими людьми. Те, кому мудрец передал чудесную нить, стали добрее, спокойнее, терпеливее. Они стали более внимательно относиться друг к другу, стремились понять мысли и чувства ближнего. Иногда они спорили, но, о чудо, нить натягивалась, но не рвалась. Иногда они ссорились, и тогда нить разрывалась, но при примирении оборванные концы нити связывались вновь. Только узелок напоминал о прошлой ссоре.

Что сделали люди с подарком мудреца? Кто-то бережно берег, передавая тайну из поколения в поколение. Кто-то, не ощущая присутствия нити, оставлял на ней множество узелков, да и характер его постепенно менялся и становился «узловатым». Но главное, у каждого появилась способность протягивать невидимые нити к тем, кого он считал близкими и друзьями, соратниками и партнерами.

Около последнего участника, стоящего в кругу, ведущий отрезает нить от мотка и завязывает концы. Таким образом нить образует замкнутый круг.

Сейчас вы ощущаете в своих руках чудесную нить, подарок Волшебника. Какова она на ощупь? Гладкая, шелковая, тонкая, прохладная... Давайте проверим, что может произойти, если каждый потянет ее на себя. Она натянется и врежется в руки. Такие отношения некоторые называют «натянутыми»...

А если кто-то потянет нить на себя, а другой не станет этого делать... Что будет? Давайте попробуем. Равновесие круга нарушается. Кто-то оказывается в более устойчивом положении, а кто-то совсем в неустойчивом. О таких ситуациях говорят: «он тянет одеяло на себя».

Некоторые люди предпочитают повесить эту нить себе на шею. Хотите попробовать? Те, кто сейчас сделал это, наверняка ощутили, как больно нить режет шею. Про такие ситуации люди говорят «посадил себе на шею».

Разные эксперименты можно проводить с этой нитью, многие люди посвящают этому целую жизнь. Натянут, разорвут, завяжут узел, наденут на шею или вообще отпустят... На это ли рассчитывал волшебник, делая людям чудесный подарок? Наверное, нет...

Давайте сейчас найдем такое положение и натяжение нити, которое для всех окажется наиболее удобным. И запомним это состояние каждой клеточкой нашего тела. Именно так волшебники ощущают взаимосвязь друг с другом.

Закрепление

Ведущий берет в руки моток пряжи (желательно золотистого цвета) и становится в круг вместе с участниками.

Ведущий. Вы видите у меня в руках моток ниток. Если нить намотать на палец, наши пальцы смогут удерживать нити в натяжении, как катушки. Таким образом мы сможем соткать общий ковер. Наматыв нить на палец, мы будем передавать моток другому. Но чтобы ковер действительно получился чудесным, есть один секрет: передавая моток, нужно сказать доброе слово. Это может быть комплимент, пожелание, выражение добрых чувств.

Передавать моток можно кому угодно — и тем, кто стоит напротив, и тем, кто рядом, и тем, кто стоит через несколько человек. Можно говорить добрые слова всем ткачам, тогда моток будет пущен по кругу; каждый наматывает нить себе на палец, и моток вернется обратно. Постепенно все наши пальцы окажутся занятыми, а ковер сотканным.

Позвольте, я начну, — продолжает ведущий, и наматывает на палец конец нити. — Я восхищаюсь твоим талантом, волшебник (имя), — говорит ведущий, наматывая нить на другой палец. — Твоя улыбка всякий раз озаряет солнечным светом всех нас.

Ведущий передает моток участнику игры, адресату комплимента. Если он находится далеко, другие передают моток адресату. Далее участник, которому передали моток и доброе слово, наматывает нить себе на палец и передает моток другому участнику, говоря ему добрые слова. Постепенно между всеми участниками образуются нити.

Игра может продолжаться довольно долго: либо пока нитки не закончатся (в этом случае берется второй моток), либо пока участники не устанут. Здесь ведущему важно поймать настроение группы, так как все хорошо в меру.

Посмотрите, — говорит ведущий, когда ковер становится прочным, — какой красивый ковер у нас получился! Похоже, что и почти все наши пальцы задействованы в поддержании его формы. Попробуйте пошевелить пальцами. Чувствуете, какой резонанс это вызывает?

Мы уже с вами говорили о том, что между нами протянуты невидимые нити. Теперь мы видим, что они образуют интересные рисунки. Достаточно нам пошевелить пальцами, как мы можем быть услышанными. Волшебники называют это ЧУТКОСТЬЮ. Давайте сохраним это ощущение.

Итак, наш ковер соткан. Теперь мы аккуратно опустим его вниз, на пол, и снимем с пальцев. Теперь, когда ковер лежит на полу, если хотите, можно снять обувь и по очереди пройти по нему.

Чудесный ковер, сотканный нами сегодня, символизирует добрые отношения между нами. Давайте скатаем его в клубок.

Интеграция

Ведущий. Итак, Волшебники всегда ощущают связь друг с другом. Между ними натягиваются

*невидимые нити, которые, переплетаясь, образуют красивые узоры.
Как поможет нам это знание в реальной жизни?*

Резюмирование

Ведущий. *Сегодня в очередной раз невидимое стало видимым. Вы увидели то, что обычно бывает скрыто от человеческих глаз. Многие думают, что ощущение взаимосвязи лишь красивый образ, метафора, и не более того. Но сегодня вы увидели, что нити реальны. И каждый из нас в своей жизни ткёт вместе с другими людьми невидимые ковры. Хотелось бы, чтобы в тех нитях, которыми вы связаны, было как можно меньше узелков, а узоры в ковре ваших взаимоотношений были красивыми и гармоничными.*

Ритуал выхода

Ведущий. *Давайте возьмем с собой в реальный мир образ красивого ковра, узоры которого описывают взаимную поддержку и сотрудничество между волшебниками.
По традиции возьмите кусочек пластилина и вылепите символ того, что вы возьмете с собой в реальный мир из нашего путешествия. Подарите этот символ своему человечку.
Покажите друг другу своих человечков с подарками.
А теперь, чтобы вернуться в реальный мир и забрать с собой самые важные впечатления, превратите человечка вместе с подарком в шар.
Давайте сделаем глубокий вдох и медленный выдох и... вернемся в мир реального, а в волшебной стране оставим свой шар.*

Занятие шестое (2.6)

Перед началом занятия ведущий закапывает в песочнице СВИТОК, в котором содержится послание волшебного мира участникам.

Текст послания

*О, мудрейшие и достойнейшие! Обращаемся к вам, памятуя о подвигах ваших в восстановлении занесенного песками мира, а также почитая ваши способности в принятии мудрых решений.
Обращаемся к вам за помощью. Уже долгое время бедствует одна страна нашего мира. Так долго, что она стала терять свое волшебство. Беда случится, если жители этой страны окончательно потеряют свое волшебство и провалятся в мир реального. Дело в том, что они постоянно враждуют между собой.
В один далеко не прекрасный день они разделились на два лагеря. В одном живут мечтатели, верящие в волшебство; а в другом — реалисты, так они себя называют, потому что потеряли веру в прекрасное и волшебное. Мало того, что они разделились, они еще начали войну друг с другом, каждый стремится силой доказать свою правоту. Эта война идет не одну сотню лет, и воюющие уже забыли о причине своих разногласий, а вражда вошла у них в привычку...
Мы перепробовали множество заклинаний, но восстановить мир нам так и не удалось. Посему мы обращаемся к вам. Восстановите мир и волшебство в этой стране!
Для этого вам придется обнаружить в песках эту страну, чтобы сверху посмотреть на то, что там происходит. Потом надо будет обратиться к искусству Волшебных шляп и обсудить положение с позиции каждой шляпы.
Мы верим, что вы найдете решение, а когда это произойдет, вы восстановите мир в стране, явленной вами в песках.
Благодарим вас за понимание и помощь!
Старейшины Волшебного Мира*

Ориентация

Когда все участники рассядутся в кругу, ведущий начинает занятие и расспрашивает о впечатлениях, событиях, мыслях; затем — приглашает в путь.

Ритуал входа

Ведущий. *Я прошу вас взять свой пластилиновый шар и согреть его в руках. Когда он станет достаточно мягким, нам предстоит превратить его в человека. Вы можете опять разделить шар на семь шаров или лепить из целого. Но создание человека сейчас — это создание вами самих себя для путешествий по волшебному миру. Итак, сегодня и в других путешествиях мы*

*будем входить в сказочную страну, лепя человека из шара.
Похоже, ваши человечки уверенно стоят на ногах. Значит, мы вошли в волшебный мир.*

Расширение

Ведущий. *Уже всему волшебному миру известно о ваших достижениях. О том, что вы умеете превращать одно в другое, и о том, что вы умеете принимать мудрые решения. А также о том, что вы умеете тонко чувствовать друг друга и находить согласие между собой, создавая красивый узор взаимоотношений. Поэтому Старейшины Волшебного Мира решили отправить вам послание. Я не знаю, что в нем. Знаю только, что оно находится в песках. Может, переместимся в пустыню?*

Пожалуйста, найдите среди песков послание и прочтите его.

Участники находят в песочнице свиток и читают его. Если потребуется, ведущий может дополнительно прокомментировать послание и подсказать участникам, что им делать: создать в песочнице страну, жители которой враждуют друг с другом; потом обсудить положение, надевая по очереди шесть волшебных шляп, и прийти к решению; в соответствии с ним изменить страну в песочнице.

Закрепление

Участники создают в песочнице неблагополучную страну. Когда дело доходит до волшебных шляп, участники могут договориться между собой, как они будут надевать волшебные шляпы.

Первый путь: вся группа по очереди надевает шляпу определенного цвета. В этом случае ведущий засекает время и дает на коллективное обсуждение не более

3 минут. При этом важно сделать акцент на Зеленой шляпе, так как она поможет найти решение проблемы.

Второй путь: участники распределяют волшебные шляпы между собой (делятся на шесть групп).

Каждой группе дается 4–5 минут на обдумывание, далее организуется общее обсуждение.

Рассмотрев ситуацию с разных сторон, приняв решение, участники приступают к изменению страны в песочнице и приводят ее к гармоничному процветающему состоянию.

Интеграция

Ведущий. *От лица Волшебного Мира благодарю вас, уважаемые волшебники! Действительно, можно разрешить любую, даже самую запутанную ситуацию, если посмотреть на нее «сверху» и обдумать ее с позиции каждой Волшебной шляпы. Давайте возьмем этот опыт с собой в реальный мир.*

Резюмирование

Ведущий. *Итак, сегодня вы получили послание от Старейшин Волшебного Мира с просьбой о помощи. Это знак того, что Волшебный Мир признает вашу силу. Вы с честью решили задачу. Но, наверное, каждый из вас пожелает взять с собой в реальный мир свой особенный опыт.*

Ритуал выхода

Ведущий. *Подумайте над этим, а потом возьмите кусочек пластилина и вылепите символ того, что вы возьмете с собой в реальный мир из нашего путешествия. Подарите этот символ своему человечку.*

Пожалуйста, покажите друг другу своих человечков с подарками.

А теперь, чтобы вернуться в реальный мир и забрать с собой самые важные впечатления, превратите человечка вместе с подарком в шар.

Давайте сделаем глубокий вдох и медленный выдох и... вернемся в мир реального, а в волшебной стране оставим свой шар.

Занятие седьмое (2.7)

Ориентация

Когда все участники рассядутся в кругу, ведущий начинает занятие и расспрашивает о впечатлениях, событиях, мыслях; затем — приглашает в путь.

Ритуал входа

Ведущий. *По традиции я прошу вас взять свой пластилиновый шар и согреть его в руках. Когда он станет достаточно мягким, нам предстоит превратить его в человека. Но создание человека сейчас — это создание вами самих себя для путешествий по волшебному миру. Ваши человечки уже уверенно стоят на ногах. Значит, мы вошли в волшебный мир.*

Расширение

Ведущий. Мы с вами исходили немало дорог, увидели немало миров. Сегодня наше последнее путешествие в этом цикле. Поэтому волшебный мир поручил мне рассказать вам особенную историю. Устраивайтесь поудобнее и слушайте сказку Скайдрите Калдупе «Гора Великана». За высоким забором из серого камня жили трое братьев. Днем у каждого была своя работа, ночью — у каждого свои сны.

У Старшего брата сны были тяжелые, точно каменные глыбы, холодные, как его сине-серые узкие глаза. Надумал он обнести двор еще двумя заборами. Первый поставлен — людей не пускать, чтоб не лезли туда, где их не ждут. Второй будет от ветров заслоном, чтоб не шныряли попусту, где их все равно не боятся. Ну а третьим он захотел отгородиться даже от шума деревьев, от запаха цветов и трав.

У Второго брата сны были желтовато-коричневые, шустрые, как куницы. Днем он пек желтые пирожки, коричневые лепешки и крендельки, обсыпанные золотистым миндалем. Днем запрягал солового коня в желтую телегу и увозил все, что напек, на рынок. Во сне в его карманах звонко позвякивали золотые монетки, и глаза его, точь-в-точь две желтых осы, зорко следили, чтобы ни одна монета не вздумала закатиться прочь, за забор. Всякий знает — у денег бродяжий нрав.

А у Младшего брата сны походили на только что расцветший луг. Тихие, душистые, они ложились у него в изголовье.

Мальчик каждый вечер прислушивался к пению пчел в зарослях подмаренника, хоть и далеко был тот луг от жилья трех братьев. А ночью сны уводили Младшего брата в лес, и деревья одаряли песнями его дудку. Ночью дудочка пела звонко, весело, а днем — тихо, печально, как мелкий осенний дождик. Песни тщетно пытались перелететь через высокий забор — вблизи холодных камней застывали и песня, и дудочка, и ее хозяин.

Неподалеку от жилья трех братьев виднелась Серая гора. Чудилось — на краю неба огромный кот выгнул спину.

И вот однажды, весной, сбежались соседские кумушки и давай друг дружке наперебой небывалые вести пересказывать. С утра до вечера языками треплют так же радио, как треплют шерсть после стрижки овец. Гора-то, люди слышали, поет! Гора-то, люди видели, искры мечет!

Порешили было хозяйюшки пойти посмотреть на диковинные чудеса, да ни одна не отважилась. Порешили их мужья пойти к горе, да на полдороге остановились. Так и валят им навстречу снопы алых искр, так и валят. Поди знай, зорче ли от такого огня глаза видят, или вовсе слепнут.

А гора поет... А гора искры мечет...

Тут повстречался им какой-то путник и рассказал, что на Серой горе Великан поселился. И будто у Великана есть волшебное точило. Топоры, косы, ножи — все наточит и превратит в волшебные. Люди смекалистые, говорит он, к Великану уже ходили и чем только не запаслись! Топоры у них сами рубят, косы одним махом девять валков скашивают, ножи из пустого воздуха толстые ломти хлеба нарезают, пилы по ночам сами в лес работать уходят.

Наутро синицы разнесли эту новость по всей округе. И все узнали, что снопы искр с горы оттого летят, что Великан огромное свое точило крутит.

Прослышали старшие братья про Великана и только об одном думают: пускай Младший пойдет глянет, что там на горе делается. Сможет под снопами искр туда добраться, пускай попросит Великана-точильщика их попридержать.

— Скажи — на днях к нему важные богатые гости пожалуют, — наказывали они Младшему брагу. — Не угодно им огненной дорогой идти.

— Ладно, скажу, — ответил Младший брат и обул залатанные лапти.

Еще и полдороги не пройдено, а уже на мальчика алые искры сыпятся. На плечи, на шапку слетают, на залатанные лапти. Но ему ничуть не страшно. Он с искрами разговор заводит, совсем так же, как иной раз на лугу с дикими пчелами. А потом еще и дудку свою просит, пусть и она заговорит с ними ласково. Но вот несколько искорок опустились ему на ресницы, и тотчас глаза его обрели небывалую зоркость, он издали увидел все, что есть на Серой горе. Великан, как все великаны, ростом с высоченный могучий дуб, борода — налитые колосья пшеницы, руки — лопаты, на которых хлеб в печь сажают. И точило у Великана диковинно огромное. При каждом повороте во все стороны рассыпаются золотые искры.

— Что хочешь наточить, сынок? — спросил Великан у путника, и тот передал ему все, что старшие братья наказывали.

— Ладно, ладно, — говорит Великан, — просьбу таких почтенных заказчиков уважу, огоньки попридержу. А разве тебе, сынок, на этой горе ничего не надобно, хотя бы на память?

Мальчик прижал дудку крепче к груди, по сторонам оглядывается: и земля, и гора, и небесная синева полнятся птичьим щебетом.

— Добрый Великан, если не жалко, подари мне птицу. Старший брат окружил наш двор

высоченным забором, птицы боятся к нам прилетать.

И Великан подарил мальчику лесную малиновку, и тот на радостях вприпрыжку, вприскокку домой прибежал. Даже искорки на лаптях не успели погаснуть.

На другой день пошел к Серой горе Старший брат. Идет ходок, нигде ни одной искры не видать. А на вершине горы Великан сидит, угрюмый, хмурый, как дождливый вечер.

— Говори скорей, чего наточить принес, — торопит он гостя, — а то руки от безделья устают и ноют.

Старший брат протягивает ему топор.

— Сделай его, — говорит, — таким сильным и острым, чтобы он сам по себе даже камни рубил.

Великан тотчас взялся за работу, и спустя час-другой чудо-топор был готов. Он сверкал, как молния, и даже старое топориче теперь золотилось, точно его сделали из молодого ясеня.

В тот же день пришел на гору и Средний брат. Просит нож наточить. И чтобы Великан сделал этот нож волшебным, пускай из пустого воздуха ломти хлеба нарежет. Взялся Великан за работу, и спустя час-другой чудо-нож был готов.

Пришли старшие братья домой довольные, младшего и не вспоминают. А малец тем временем с малиновкой никак не наговорится. Она не только петь умеет звонко, но и говорить и зовет его опять к Великому пойти, помочь ему точило вертеть.

— Отчего ж не пойти! Пошли! — Паренек от радости прыгает, скачет, ну прямо как бельчонок. Снова под яркими искрами пробежит, снова с добрым Великаном потолкует — так это ж праздник! А праздниками жизнь его не балует!

Улыбнулся Великан гостю и говорит:

— То-то я гляжу — какой-то малыш сюда катится, не ежик ли? Ну, показывай, что принес наточить?

— Мы с малиновкой пришли тебе подсобить, а ты отдохни.

Синие глаза Великана — два цветущих льняных поля под летним солнцем. Глянул он на помощника-невеличку добродушно, взял его за руку и подвел к точилу.

— Покрути, — говорит, — просто так, натачивать сейчас нечего.

Начал мальчик точило крутить и видит — во все стороны золотые молнии вылетают и тут же искрами рассыпаются, на дудочку его слетают, на крылья малиновки.

Целый день маленький помощник точило крутил, а когда на серый точильный камень опустился алый луч закатного солнца, Великан сказал:

— А теперь выбирай, какое чудо подарить тебе за подмогу.

— Спасибо, Великан, никакого мне чуда не надо. А вот если еще одну птицу подаришь — не откажусь. Средний брат и близко птиц не подпускает, боится — они его лепешки поклуют. И тогда Великан подарил мальцу кукушку.

— Всякий раз примечай, в какую минуту кукушка золотым колокольчиком звенит, — сказал Великан. — Старайся, чтобы минуты эти превратились в долгие часы, а лучше всего постарайся сделать так, чтобы кукушка не затихала.

Взял паренек подарок и домой бегом побежал. А дома переполох. Как приказал Старший брат чудо-топору камень разрубить, тот и кинулся на каменный забор и давай его охаживать. Что ни удар — синие молнии во все стороны скачут. Ни отозвать топор, ни отогнать, ни упросить, ни остановить.

— Вот тебе и чудеса Серой горы! — завыл волком Старший брат.

И в глазах Среднего брата запылали черно-красные уголья гнева: чудо-ножик, подлый обманщик! Как начал из воздуха хлеб резать, так и режет без остановки. И каждый ломоть, коричневатый или золотистый, тотчас мчит за дверь, а со двора прочь, прямо соседям в руки. В тот день даже каждый прохожий чудо-хлебом наелся.

Средний брат стоит, кулаками машет, не знает, что и делать. Ни отозвать ножик, ни отогнать, ни упросить, ни остановить.

А Младший брат смотрит на развалины каменного забора и улыбается. На одной руке малиновка, на другой кукушка.

Когда от забора остались лишь груды мелких камней, а на соседских дворах выросли горы нарезанного хлеба, топор и нож устало привалились на пороге. Затупевшие, тусклые.

Но у Старшего и Среднего братьев на плечах головы, не капустные кочаны. Мигом надумали Младшего брата, дурачка этого, дудочника, на Серую гору послать. Пускай Великан наточит, пускай исправит топор и нож.

Дважды повторять не пришлось. Припустил паренек бегом, точь-в-точь новолетний лосенок мчится — ноги длинные, шаг размашистый. И обе птицы с ним рядом летят. На этот раз дорога показалась и вовсе короткой. Бежит он под снопами алых искр и слышит — над ухом вроде золотой колокольчик позвякивает.

— Скажи, кукушечка, где ты такой колокольчик взяла? Братья меня редко-редко в лес отпускали, я твоего колокольца никогда не слышал.

— Великан приказал отмечать такой песенкой каждую счастливую минуту твоей жизни.

— Спасибо, кукушечка!

Только теперь понял Младший брат, какую чудесную птицу подарил ему Великан.

— Это кто же ко мне прикатился в сумеречный час? Может, ежик? — пошутил Великан, встречая гостя добродушной улыбкой. Но тут же нахмурился, как только услышал, чего хотят от него старшие братья мальчика.

Сказал:

— На эту гору каждый должен сам взойти.

Великан размахнулся и метнул нож и топор под гору в долинку. И по краю неба промелькнула рыжая полоска да во мшанике крикнул болотный лунь.

— Сыграй мне, а я буду точило крутить, — сказал Великан. — Люди говорят, песни у тебя очень грустные. Вот я и хочу понять — отчего.

Робко, несмело завела свою песню дудочка, но как только с точильного камня слетели на нее резвые искры, она загудела бойко, радостно, как поют и пляшут веселые языки пламени в большом костре.

— Знаю, отчего твоя дудочка пела печально, — вздохнул Великан. — Печалил ее серый каменный забор, что твой Старший брат выстроил. Печалило ее тарактенение телеги, на которой Средний брат свой товар на рынок отвозит. — Великан кинул на дудочку горстку искр и спросил: — Какую птицу сегодня подарить тебе?

— Добрый Великан, подари мне такую птицу, чей голос хоть немного напоминает голос твоего точила.

В тот чудесный вечер Великан подарил маленькому музыканту коростеля:

— Ты сейчас к братьям не возвращайся. Сперва исходи трижды по девять разных путей-дорог.

Примечай все в тех местах, куда поведут тебя твои птицы. Они знают и леса, и поля, и людские сердца.

Так на прощанье говорил Великан невеличке-музыканту и еще раз коснулся его дудочки.

— Поначалу обойдем все ближние и дальние леса, те, что так часто тебе во сне виделись, — сказал коростель, и они отправились в путь.

— Прислушайся к песне каждого дерева, музыкант, — сказала малиновка, когда они вошли в шелестящий густой лес.

И Младший брат стал слушать песни деревьев. В песне Рябины и Черемухи мальчик-музыкант услышал горечь. Малиновка рассказала ему, что эти деревья мечтали цвести вблизи людей, но ими пренебрегли, оставили в лесу. Песня Липы, тихая, нежная, обнимала мальчика, как ласковые руки матушки. Пел свою песню и колючий Можжевельник, но так, будто он кого-то сердито бранит. И вот запели белые березы. И почудилось — весеннее солнце пляшет по мерзлому снегу, сейчас его растопит.

— Собери все песни деревьев в свою дудочку, — учила музыканта малиновка.

И мальчик, чутко вслушиваясь в голоса деревьев, играл на дудочке их песни.

Несколько дней музыкант и его птицы провели в лесу, а потом малиновка позвала его в путь.

Двор первого жилья, которое им встретилось по дороге, мало чем отличался от двора старших братьев. Ни деревца на нем, ни единого цветка. У высокого, истрепанного ветром плетня чхла квелиая полынь.

«Верно, горькая тут у людей жизнь, раз они ни дерева, ни куста и близко к дому не подпускают», — подумал музыкант и заиграл песенку Рябины и Черемухи.

Вот так чудеса! Откуда ни возьмись у плетня появилась гурьба рябин и цветущей черемухи.

Деревья переступили через плетень и вошли во двор.

Сбежались люди, смотрят, любят, радуются и музыканту, и лесным гостям. Разве можно таких красавиц прогнать?

А малиновка опять зовет музыканта в дорогу. На другом дворе увидели они седую старушку.

Плачет горемычная, сетует. Никто ее добрых слов тут не слушает, кроме камней, что на дворе валяются. Приложил музыкант к губам дудочку, и привела его песня во двор длинную вереницу цветущих лип. Прислушаются домочадцы к их ласковым нежным голосам и научатся слушать и понимать добрую старушку.

А малиновка музыканта в дорогу зовет. Вот подходят они ко двору неогороженному. Повсюду сор да грязь. Видно, люди тут живут нерадивые, вздорные, и в душе у таких, как и во дворе, сору полно. Тут нужна колючая, хлесткая песня Можжевельника. Пусть послушают, пусть одумаются, повыметут сор со двора и из души.

Много дорог исходил мальчик-музыкант со своими спутниками. Много повидал, многое узнал.

Привел он песней к домам людей и дубы, и ясени, и цветущие кусты калины.

Как-то раз на коротком привале с ним заговорил коростель:

— Я ведь знаю и луга и поля, и мы могли бы отнести людям их песни. И разве худо будет, если в чьем-нибудь саду зацветут васильки или подмаренник?

— Ладно, коростелек, пойдем опять в дорогу, позовем к людям и луговые цветы! — весело

откликнулся музыкант. Ведь он понял — за дальними дорогами откроются еще более дальние, потому что ни дороги, ни песни не кончаются.

Однажды мальчику-музыканту повстречался путник, который всю жизнь искал дорогу на гору Великана.

— Как же ты можешь играть да играть без усталости, без передышки? — спрашивает музыканта путник.

— Ради кукушки. Нельзя мне останавливаться, нельзя попусту время терять. Разве похвалил бы меня Великан, если бы узнал, что кукушка вдруг потеряла свой золотой колокольчик? — ответил мальчик и заиграл новую песню.

А Великан той порой следил за музыкантом с высокой горы и мысленно сказал ему: «Если когда-нибудь в песне твоей иссякнет радость, приходи на гору, и я позволю тебе крутить точило.

Приходи, музыкант, ты же знаешь: у того, кто пройдет дорогой волшебных искр, глаза и сердце станут светлее и зорче».

Закрепление

Ведущий берет в руки разноцветные нити и показывает их участникам группы.

Ведущий. У меня в руках чудесные искры точила Великана. Есть те, что подлиннее, есть те, что покороче. Из длинных искр можно сделать нить ожерелья, если накинуть нить на шею, а на груди связать ее концы. Пожалуйста, сделайте это.

Ведущий раздает участникам игры длинные нити, они их завязывают на груди, как нить ожерелья.

А вот искорки поменьше, их можно завязывать на длинную нить, но прежде чем ее завязать, нужно что-то доброе пожелать. Сейчас каждый из вас возьмет себе побольше маленьких искорок и будет обходить каждого волшебника. Завязывая на его ожерелье свою маленькую искорку, нужно пожелать что-то доброе.

Участники обходят друг друга и завязывают короткие нити на ожерелье, говоря друг другу добрые слова и пожелания.

Что ж, дорогие друзья, это ожерелье добрых пожеланий вы возьмете с собой в реальный мир, оно будет вас согревать и оберегать. А теперь прошу вас переместиться в пустыню и создать в ней мир, который можно было бы назвать «Праздник жизни».

Участники создают страну в песочнице.

Давайте своих пластилиновых человечков переместим в песочницу, приобщим их к празднику жизни.

Участники расставляют в песочнице своих пластилиновых человечков.

Дорогие друзья, сегодня мы завершаем наши путешествия, и, чтобы найти верную дорогу домой, давайте с вами снова нарисуем карту сказочной страны. Возьмите, пожалуйста, цветные карандаши, бумагу. Вы помните, что сначала рисуется контур страны, потом раскрашивается то, что в ней находится: реки, озера, горы, долины... Дальше создается таблица условных обозначений. А потом вы внимательно смотрите на карту и ставите на ней точку, в которую мы с вами пришли в результате наших путешествий. Затем вы прокладываете пунктиром тот путь, который мы уже прошли; находите точку выхода и прокладываете к ней дорогу.

Когда участники нарисуют свои карты, ведущий вынимает из сундука первые карты и предлагает участникам сравнить их.

Посмотрите, как изменились наши карты. Это неудивительно — изменились мы. Я прошу вас оставить эти карты волшебному миру. Пусть они хранятся в сундуке.

Интеграция

Что мы возьмем с собой из наших путешествий?

Чему они нас научили?

Как мы будем использовать этот опыт в реальных жизненных ситуациях?

Резюмирование

Ведущий. Итак, мы прошли с вами дорогой волшебных искр, наши глаза стали зорче. Нас украшает замечательное ожерелье — подарок волшебников.

Будем помнить о волшебной кукушке, которая отмечает серебряным звончком каждое чудесное, важное, ценное мгновение нашей жизни. И давайте постараемся сделать так, чтобы эта кукушка не замолкала.

Ритуал выхода

Ведущий. Наверное, наши человечки уже наполнились праздником жизни. Давайте их вынем из песка и по традиции, вместе с песчинками забирая с собой все впечатления, превратим человечка в шар.

Ведущий раздает всем участникам коробочки.

Возьмите эту коробочку и положите туда свой шар, в котором содержится весь ваш опыт, впечатления и особая сила волшебства. Заберите этот шар с собой в реальный мир. Спасибо вам и до новых встреч в волшебном мире, ибо Школу Волшебников, поверьте, невозможно закончить, в ней учатся всю жизнь...